**Международный Фестиваль «Звезды Нового Века»**

**Художественная проза**

Родина Анфиса, 15 лет,

г. Лесосибирск, Красноярский край

Руководитель: Дяткова Людмила Николаевна

Удивительная быль и небылица

Всю жизнь я провел, путешествуя по миру. Видал многое, слыхал того больше. Встречал я на своем пути много уникальных личностей, живых памятников и непонятых гениев. Но писать я берусь редко, оттого-то и хочу, чтоб история моя запомнилась и возбудила у читателя чувства значительной силы. К большому счастью, нашлось у меня такое предание.

Случилось все года два тому назад. До сих пор помню я сие занимательнейшее знакомство в мельчайших подробностях. Порой и не пойму - сон ли то был или чудесная явь. Бывал я тогда в Российской столице по службе. Дело было весьма щепетильное, требующее от меня изрядного вложения собственных сил, и именно поэтому, идя домой после очередного трудового дня по парку Горького, я пребывал в настроении чрезвычайно раздраженном. Шел, уставясь под ноги, и считал осколки щебня под ногами. Не замечал я, разумеется, и то, что ненароком свернул с привычной тропы, пускаясь навстречу бушующим краскам осенней Москвы, кружащим тут и там багровым листьям и буро-малинового цвета небу. Шел и думал, как все взрослые, серьезные люди средних лет о самых банальных вещах, по привычке раздувая их значение до проблем масштаба, прямо скажем, вселенского. Пока вдруг не врезался в исполинских размеров дерево.

-Тише, сынок, тише. Роща спешки не любит. Присядь со мной, покумекай о жизни своей, а я тебе свою Историю поведаю.

Я с любопытством обернулся, проследив источник звука, махонький старик сидел в глубине рощицы, причем одет он был, как старый волшебник из настоящей сказки.

-Я сижу здесь уже многие годы. Видел я много людей. Еще больше – теней. Тех самых, которые остаются от некогда счастливых лиц, которые в один момент теряют всякий смысл. Живут день ото дня, в вечной агонии пытаются отыскать себя. Так и погибают - забытые, несчастные и потерянные. Я вижу в тебе искру. Так садись же и слушай. Впитывай знания Рощи. Ты отыщешь путь, юноша.

Мне ничего не оставалось, как повиноваться этому странному старику. В его словах услышал я лишь отчаянное желание пообщаться с Человеком, вызванное немым, но в то же время, прямо-таки вопиющим одиночеством. Я осторожно присел на край скамьи.

-Хорошо, славный старец. Поведай мне то, о чем сказывал. Я уважаю людей бывалых и мудрых. Дай мне пищу для моего разума, не относящуюся к блеклой рутине. Помоги мне выкарабкаться.

И он начал:

«Многие века назад, когда миром правили мудрые славянские Боги, Волшебник засеял весь мир. Каждый уголок планеты был отмечен маленьким семенем в недрах плодородных почв. Лишь одно семечко не нашло себе приюта. Витало оно, гонимое ледяными ветрами по земле Русской. Опечалился волшебник судьбой бедного семени. Возвел он для него чудесную Богорощу, засаженную березовыми деревцами. Семя, обрадованное найденным пристанищем, взросло в центре той самой Рощи. И стало оно великим дубовым деревом. Всевидящим провидцем, оракулом сознания, бесконечным созидателем и величайшим мыслителем. На долгие тысячелетия стало то деревце Оком Господнем. Уходили на покой крестьяне, короли, Боги, но Дуб стоял. Стоял и наблюдал за каждым дуновением русского ветра.

Дуб видел многое. На его глазах пришли в эти края первые люди. Стали осваивать непаханые поля, нерубленые леса и неосушенные доселе реки. Он с улыбкой следил за распрями, междоусобицами народа. Поколения сменялись одно за другим, а прогресс все также стремительно двигался вперед. Убогие землянки сменялись на нарядные расписные терема из светлых пород, с богато украшенными ставнями, треугольными крышами, мощенными кирпичного цвета черепицей. Внутри такого дома всегда находилось место Красному углу, самому священному и сокровенному месту жилища русского человека. Часами, днями смотрел Дуб, как ткут расписные полотна юные девушки, как поют они замечательные песни своим чистым, как ручеек, голосом. Как русский мужик приходит домой с жатвы, а его детишки в цветных рубашках радостно слазят с печи и сбегаются поприветствовать родного отца. Они все вместе садились за стол, произносили благодарственную молитву Господу своему, а затем мать подавала ароматные, пышущие жаром кушанья: запеченные в чугунных горшочках грибы, русскую кашу, и, конечно, пахучий каравай.

Любо было наблюдать за счастливыми семьями. Но случались и моменты несчастий, когда дым из труб шел все реже, а детский подавленный плач из-за угла доносился все чаще. Такое случалось в моменты войн. Не забудет Дуб, как татары напали на недвижимую Русь-матушку. Посносили они головы лихим сыновьям Отечества, осквернили женушек ихних. Разрушили терема золотые, понаставили чумов иноземных. Стали всем заправлять, с русского народа дань собирать. Но не перевелись еще богатыри на земле родной. Встали сыны на защиту матерей и отцов своих и выкурили врага зловонного с земли своей.

И вновь настало спокойное время. С течением веков быт народа менялся. Уже не увидеть было избушек с белыми ставнями, отошла Русь, уступила место великой, но молодой, такой неокрепшей России. Цари вели свое мудрое правление, а люди стали жадны до всякого рода знаний. Дуб любил подолгу наблюдать за придворными танцами, балами, интригами. Но больше любил созерцать милых дам, пишущих пейзажи под его кустистыми ветвями. Часто приходили они сюда со своими друзьями, говорили о любви, всё смеялись, творили, любили... Жили!

Навсегда запомнит Дуб тот день, когда сама императрица Елисавета посетила Рощу. Она пришла с мужчиной художником в одном из шикарнейших из своих нарядов, расшитом бархатными тканями, бриллиантовыми камнями и соболиными мехами. А на ее прекрасной голове покоилась величавая корона. (Короны творят странные вещи с головами, на которые надеты. Нет в мире тяжести, сравнимой с тяжестью Короны.) Но корона эта была воистину произведением искусства. Сотни драгоценных камней в изящной окантовке золотом заставили Дуб удивиться, а ведь он удивлялся не часто. Нет равных России в ее щедрости на великолепие, когда дело касается искусства.

Часто под пленительной тенью скрывались и великие русские творцы в литературной стезе. Александр Пушкин долгие летние ночи проводил здесь, ломая голову над тем и другим произведениями. В минуты истинного вдохновения он имел привычку вскакивать резко, восклицая: «О да, это то, что нужно!», а потом с еще большим жаром хвататься за перо. Он не жалел себя, писал, писал и в холод, и в жару, используя силу русского языка , как самое мощное оружие, как голос Свыше. У него это сполна получалось. Сергей Есенин часто находил в глубине Рощи умиротворение в самые трудные минуты, он любил созерцать Дуб, вслух напевал русские народные песни и частушки. Приносил с собой гармонь, а пару раз приходил с невероятной красоты женщиной. Она танцевала, танцевала, забывшись, а поэт лишь сидел у ее ног и бормотал стихи, посвященные только Ей.

Так проводил свою жизнь великий Дуб. Не знал он усталости, не знал он и тоски. Но переменилось все с приходом Серости. Серость поглощала людей все больше. Стали они забывать о драгоценнейшей русской культуре, о ее песнях, стихах и картинах. Все чаще ходили они, уставившись себе под ноги. Некуда было Дубу черпать жизненные силы. Спустя время, начал он чахнуть. Листья его осунулись, ветви прогнулись, а корни иссохли. Дуб готовился принять смерть свою, после тысяч лет жизни на земле Русской, с которой стал он давно уже единым целым. Но к Дубу явился Волшебник. Он окатил почву святою водой, и ветви снова стали упруги, листья зелены, а ствол стал свеж. Волшебник навсегда поселился в Роще. Он понимал, что культура и искусство все еще живут в людях. Придет время, и они смогут пробудить в себе эти великие силы. А он станет направлять заблудшие души на путь истинный. Поможет отыскать избавления от мук».

Старик вдруг замолчал – я посмотрел на него – он сидел с прикрытыми глазами, ресницы его дрожали, а на лице витала улыбка.

-Что же произошло дальше? Смог ли Волшебник исцелить непутевых людей? – не выдержал я.

- У этой истории нет конца. Конец свой у каждого, кто услышит ее.

И старик вдруг поднялся со скамьи и ушел из Рощицы. Оставил меня одного с этой удивительной небылицей, в которую отчего-то так отчаянно хотелось верить.

Долго стоял я под дубом в рощице. Прислушивался. Вот там чирикнула синица, наверное, возвещает о скором наступлении ночи. А где-то вдалеке ей ответила кукушка неказистым: «Ку-ку».

Как же прекрасна русская природа!

Я направился прочь из рощи только тогда, когда сумерки заметно сгустились над парком Горького. Пошел прочь, не глядя себе под ноги, присматриваясь к лесным очертаниям.