

Международный Фестиваль «Звезды Нового Века» - 2014
Гуманитарные науки (от 8 до 10 лет)

«Уважительное отношение к знакам препинания»

Зайцева Злата, 10 лет
ученица 4-го класса

Руководитель работы:
Лобусова Наталия Юрьевна,
учитель начальных классов.

ГБОУ СОШ №21
г. Санкт-Петербург

2014 г.

Оглавление

I. Введение	3
1. Обоснование выбора темы:	3
2. Актуальность темы:	3
3. Гипотеза	4
4. Новизна исследования	4
5. Цель работы:	5
6. Задачи:	5
7. Методы исследования:	5
II. Первая глава	6
1. Из истории знаков препинания	6
2. Точка, точка, запятая...	7
3. История одной запятой	12
4. Большая роль маленькой точки.	13
5. Бессловесная переписка	14
6. Нестандартное использование знаков препинания	14
1. Смайлики	16
2. Рисунки	18
7. А сколько всего знаков препинания?	19
8. Знаки препинания, о которых вы не знали	22
9. Цена ошибки	26
10. Знаки препинания, упоминаемые во фразеологии	28
III. Вторая глава	29
Тест	29
2. Обработка результатов тестирования.	32
3. Выводы	34
IV. Выводы по результатам работы	35
V. Заключение	37
VI. Список используемых источников	39
Литература	39
Сайты в Интернете:	40

I. Введение

1. Обоснование выбора темы:

Предлагаемая вниманию читателя исследовательская работа посвящена, казалось бы, простой теме "знаки препинания". Мне всегда было интересно, почему же тогда люди так часто ошибаются при расстановке знаков препинания, если это столь распространенный и большой раздел в изучении русского языка. Неужели дело только в изучении правил постановки знаков препинания и все зависит только от них?

Я заинтересовалась данной темой после того, как однажды, гуляя по городу с родителями, я увидела рекламу нового фильма, который назывался "Джентельмены, удачи!". Мне стало интересно, почему название фильма написано неправильно, ведь в нем никогда не было знаков препинания и он назывался просто "Джентельмены удачи". Мне объяснили, что в данном случае речь идет о новом фильме, который во всем отличается от старого и это видно уже из названия и что в данном случае два простых знака препинания играют важную смысловую роль.

2. Актуальность темы:

Использование знаков препинания стало сегодня неотъемлемой частью нашей жизни. Мы используем их, не задумываясь. Но и в современном мире эта тема не утрачивает своей актуальности. Ведь как и прежде, без знаков препинания на письме не обойтись. Более того, в наше время появляется тенденция к использованию каких-то новых форм выражения пунктуационных знаков. Возможно, когда-нибудь и они прочно войдут в обиход и попадут на страницы учебников. Наверное, каждый человек хоть один раз в жизни задумывался над тем, правильно ли он написал свою мысль, верно ли выразил ее с помощью

знаков препинания. Ведь стоит поменять местами одну маленькую запятую и смысл может измениться. Возможно, стоит поставить тут многоточие, чтобы было понятно, что автор задумался... или прибавить к вопросительному знаку в конце предложения еще и восклицательный, чтоб подчеркнуть важность вопроса?!

До сих пор среди учёных-лингвистов нет однозначного ответа на вопрос о количестве знаков препинания в русском языке. Одни назовут десять, другие – двенадцать, третьи вообще глубоко задумаются.

Тема пунктуации и ее секреты всегда вызывала у людей множество вопросов и она по сей день остается актуальной. Много трудностей и тонкостей заключает в себе наша русская пунктуация, и это при том, что её знаки на данный момент весьма ограничены в своём разнообразии, но при этом их смысловая составляющая весьма многообразна.

3. Гипотеза

Знаки препинания не сильно сказываются на смысле текста, можно расставлять их на свое усмотрение.

4. Новизна исследования

На сегодняшний день существует множество работ, посвященных синтаксису и пунктуации русского языка. Так как русский язык это постоянно развивающаяся и совершенствующаяся система, то и различные вопросы, касающиеся употребления и постановки знаков препинания не остаются без внимания ученых-филологов. Однако мы решили изучить эту тему не на примере пунктуационных правил, которые надо знать и так, а на интересных случаях постановки знаков препинания и их смысловом значении.

5. Цель работы:

Не только выяснить, действительно ли важно знать правила пунктуации, но и ответить на вопрос, можем ли мы обойтись без знаков препинания или использовать их по своему усмотрению? Могут ли знаки препинания, которых не так много, передавать на письме многообразие интонации и мысли автора?

6. Задачи:

Для достижения поставленной цели нам необходимо решить следующие задачи:

- Составить историческую справку.
- Дать характеристику разным знакам препинания.
- Привести примеры текстов разных авторов.
- Провести опрос среди разных возрастных групп
- Сделать выводы.

7. Методы исследования:

- изучение источников информации по теме
- опрос
- сравнительно – сопоставительный метод

II. Первая глава.

1. Из истории знаков препинания

Вначале обратимся к истории вопроса. Пунктуация появилась намного позднее, чем запись слов с помощью знаков алфавита. До конца XV века текст писался даже без промежутков между словами.

Раньше всех была введена точка (в XV веке), затем — запятая (в XVI веке). После них появилась точка с запятой, которая употреблялась и как знак вопроса, и как промежуточный знак между двоеточием и запятой.

С возникновением книгопечатания появилась необходимость упорядочить знаки препинания. В книгах XVI века уже использовались запятая, точка с запятой, вопросительный знак (чуть позднее появился и восклицательный знак).

К концу XVIII века стали известны тире, кавычки и многоточие. Тире первым начал применять русский писатель Н. Карамзин. Правда, называл он его "черта", а языковед А. Барсов, ученик М. Ломоносова, — "молчанкой". Другие знаки препинания тоже не сразу получили привычные для нас имена: точка с запятой называлась "получтием", восклицательный знак — "удивительным" знаком, кавычки — "пресекательным" или "отменительным" знаком, знак переноса — "единительным" знаком (или "единитным"), скобки — "вместительным" знаком (который "слово или целый разум в речь вмещает").

В 1755 году в Петербурге была напечатана "Российская грамматика" М. Ломоносова, которая содержала сведения по орфографии и пунктуации. В наставлении втором был приведён перечень всех знаков препинания и даны правила их употребления.

2. Точка, точка, запятая...

На письме без знаков препинания не обойтись, так как они не только расставляют эмоциональные акценты, но и помогают верно передать смысл предложения. Они настолько важны для нас, что даже писатели посвящали им свои произведения, например, как в стихотворении **Самуила Яковлевича Маршак** [Маршак, 1987: 33], которое так и называется - **"Знаки препинания"**

У последней

Точки

На последней

Строчке

Собралась компания

Знаков препинания.

Прибежал

Чудак -

Восклицательный знак.

Никогда он не молчит,

Оглушительно кричит:

- Ура!

Долой!

Караул!

Разбой!

Притащился кривоносый

Вопросительный знак.

Задаёт он всем вопросы:

- Кто?
Кого?
Откуда?
Как?

Явились запятые,
Девушки завитые.
Живут они в диктовке
На каждой остановке.

Прискакало двоеточие,
Прикатило многоточие
И прочие,
И прочие,
И прочие...

Заявили запятые:
- Мы особы занятые.
Не обходится без нас
Ни диктовка, ни рассказ.

- Если нет над вами точки,
Запятая - знак пустой! -
Отозвалась с той же строчки
Тетя точка с запятой;
Двоеточие, мигая,
Закричало: - Нет, стой!
Я важнее, чем запятая

Или точка с запятой,

Потому что я в два раза
Больше точки одноглазой.
В оба глаза я гляжу,
За порядком я слежу.

- Нет... - сказала многоточие,
Еле глазками ворочая, -
Если вам угодно знать,
Я важней, чем прочие.
Там, где нечего сказать,
Ставят многоточие...

Вопросительный знак
Удивился: - То есть как? -
Восклицательный знак
Возмутился: - То есть как!

- Так, - сказала точка,
Точка-одиночка. -
Мной кончается рассказ.
Значит, я важнее вас.

Все знаки препинания, даже не в тексте, а в одиночку, несут на себе огромную смысловую нагрузку. Вот как определил смысл каждого знака препинания в своём весёлом стихотворении **"Точка, точка, запятая..."** А. Шибаетов [Шибаетов, 1976: 24]:

Точки, палочки, крючки...

Неприметные значки,
А во время чтения
Требуют прочтения.

Восклицательный знак

Бурным чувствам
Нет конца:

Пылкий нрав
У молодца!

Вопросительный знак

Вечно думая
Над смыслом,
Изогнулся
Коромыслом.

Многоточие

Стоят три кумушки
Рядком.
Ведут беседу,
Но — тайком,
Какими-то
Далёкими
Туманными
Намёками...

Двоеточие

Двоеточие
Глазастое
Ходит,
Знаниями
Хвастая:

Так и хочется ему

Разъяснить нам,
Что к чему...

Тире

Ляжет палочкой
На строчку: —
Проходите
По мосточку.

Кавычки

Всегда подслушать
Норовят
То, что другие
Говорят...

Скобки

Словам раскрывают объятия: —
Ждём в гости вас,
Милые братья!

Запятая

Выйдет на дорожку —
Всем подставит ножку!

Точка

Загораживает путь,
Предлагает отдохнуть.

Вы видите, как знаки препинания любят себя, и каждый считает себя главным. Всегда ли мы так уважительно относимся к ним? Всегда ли в нужном месте ставим?

3. История одной запятой

Знаки препинания нужны для того, что бы грамотно оформлять свою речь в письменном виде. Те акценты на слова, паузы, отступы, которые вы делаете когда вы говорите, в письменной форме обозначаются с помощью знаков препинания.

А. Б. Шапиро говорил: «основная роль пунктуации — обозначение тех смысловых отношений и оттенков, которые, будучи важны для понимания письменного текста, не могут быть выражены лексическими и синтаксическими средствами» [Шапиро, 1966: 51].

Эта цитата максимально подчёркивает необходимость знаков препинания и их роль. Письмо появилось намного раньше чем первые упоминания о знаках препинания, но людям хотелось совершенствовать написанное, сделать его таким, что бы оно максимально отображало сказанное. И вот по этому появились знаки препинания.

Как без них можно создать вопросительное предложения? Или наоборот восклицательное? Если в вопросительном предложении не поставить знак вопроса его смысл может кардинально измениться. С точками и запятыми ситуация аналогичная.

Точки необходимы для указания на завершение определённой мысли, а запятые для выделения фраз и построения грамотного предложения.

Наверное, каждый знает знаменитый пример употребления знаков препинания, когда от постановки одной единственной запятой зависела жизнь человека?

Казнить нельзя, помиловать

Казнить, нельзя помиловать

Этот пример восходит к историческому факту:

Английский король Эдуард II различными притеснениями и сильными налогами, настроил против себя большинство своих подданных. Против него составили заговор, во главе которого стояла его жена Изабелла. Король был заключен в замок, в котором ожидал решения своей участи. Тюремщики, сторожившие короля, получили такое письмо, сформулированное без запятых: "Эдуарда убить не смейте бояться". Все зависело от того, как прочитать текст.

1) Эдуарда убить не смейте, бояться

2) Эдуарда убить, не смейте бояться

Тюремщики поняли уловку королевы и прочитали письмо так, как ей хотелось. Получилась "кровавая" запятая.. Эдуард был убит.

Приведем пример из нашего времени, о котором упоминалось в самом начале работы. К Новому году в прокат вышел ремейк легендарного фильма «Джентльмены удачи» – одного из самых популярных советских фильмов, снятого в 1971 году Александром Серым. Название адаптировали: добавили всего лишь два знака препинания, звучит по-прежнему, но смысл совершенно иной – «Джентльмены, удачи!».

4. Большая роль маленькой точки.

А вот что говорил известный писатель **Константин Паустовский** о таком, казалось бы, простом знаке препинания, как **точка**:

Молодым писателем написал он плохой рассказ и дал для поправок опытному редактору. И вот... «Я прочел рассказ и онемел. Это была прозрачная, литая проза. Всё стало выпуклым, ясным. От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом действительно не было выброшено или прибавлено ни одного слова...

— Это чудо! — сказал я. — Как вы это сделали?

— Да просто расставил все знаки препинания, - сказал он. - Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь, милый мой. Ещё Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Знаки препинания — это как нотные знаки. Они твёрдо держат текст и не дают ему рассыпаться... После этого я окончательно убедился, с какой поразительной силой действует на читателя точка, поставленная в нужном месте и вовремя» [www.lib.nspu.ru].

5. Бессловесная переписка

А иногда мы читаем знаки препинания даже... вместо слов! Известен факт такой «бессловесной» переписки. Виктор Гюго, закончив роман «Отверженные», послал рукопись издателю. К ней он приложил письмо, в котором не было ни одного слова, а только знак: «?» Издатель также ответил письмом без слов: «!» Эта маленькая эпистолярная шутка оказалась возможной потому, что оба участника переписки умели не только ставить, но и «читать», т.е. хорошо понимать знаки препинания.

Как вы думаете, что имели в виду писатель и издатель, когда отправили друг другу такие письма?

Гюго своим восклицательным знаком спрашивал понравился ли издателю его роман, а тот, поставив восклицательный знак, как бы ответил, что "да, очень" [www.lib.nspu.ru].

6. Нестандартное использование знаков препинания

Думаю, что многие слышали про такое понятие, как "азбука Морзе". Мы обратились к книге «Только факты», чтобы напомнить об этом важном и нужном для людей изобретении.

В азбуке Морзе каждая буква алфавита кодируется последовательностью коротких сигналов (точек) и длинных сигналов (тире), т.е. по сути из знаков препинания.

Самым знаменитым телеграфным сообщением является сигнал бедствия “SOS” (*Save Our Souls* — спасите наши души). Вот как он выглядит в коде азбуки Морзе:

••• — — — •••

Три точки обозначают латинскую букву S, три тире — букву O. Две паузы отделяют буквы друг от друга. Телеграфист, передававший сообщение на азбуке Морзе, “выстукивал” его с помощью телеграфного ключа: точка — короткий сигнал, тире — длинный сигнал, после каждой буквы — пауза. На принимающем аппарате сообщение записывалось на бумажной ленте в виде графических точек, тире и пробелов, которые визуально прочитывал телеграфист [Только факты, 2009: 112].

Азбука Морзе является *неравномерным кодом*, поскольку у разных букв алфавита длина кода изменяется от одного до шести символов (точек и тире). По этой причине необходим третий символ — пауза для отделения букв друг от друга.

Но в азбуке Морзе зашифрованы не только буквы, но и сами знаки препинания в том числе:

Точка

Запятая -.-.-

Двоеточие —-...

Скобка -.-.-

Знак вопроса ..--..

Знак восклицания —.--

Кавычка .-.-.

Точка с запятой -.-.-.

Выдающийся филолог Н.С. Валгина рассказывает, что у поэта В. Маяковского не было возможности получить настоящее образование. Поэтому его письма и рукописи изобилуют орфографическими ошибками и другими грамматическими погрешностями. Особую неприязнь Маяковский питал к запятым. Взгляните на рукопись любого его стиха: там нет ни одной запятой. Все знаки препинания в его произведениях расставлены Осипом Бриком. Черновик всякой новой вещи он, прежде всего, отдавал Брику: «На, Ося, расставь запятатки» [Валгина, 2004: 56].

Но, тем не менее, почти столетие назад именно Маяковский сказал: "Наша обычная пунктуация с точками, с запятыми, с вопросительными и восклицательными знаками чересчур бедна и маловыразительна по сравнению с оттенками эмоций, которые сейчас усложненный человек вкладывает в поэтическое произведение" [Маяковский, 1973: 320]. И это высказывание поэта очень актуально и в наши дни.

К современным новшествам употреблений знаков препинания можно отнести такие необычные примеры, как смайлики и рисунки. В наше время можно найти много информации об этих явлениях на сайтах в Интернете.

1. Смайлики.

Сма́йлик, смайл (англ. smiley), эмотикóн (англ. emoticon), эмотикóнка, эмоциóн, (:, :) — идеограмма, изображающая эмоцию. Состоит из различных символов, в том числе и служебных.

Распространение смайлик получил в Интернете и SMS, однако в последнее время используется повсеместно. Западные (горизонтальные) смайлы имеют следующую особенность: для удобного просмотра и постижения их сути нужно наклонить голову на 90°, тогда вот такой :-) значок примет вид человеческого лица [www.greenfam.narod.ru].

Рассмотрим несколько самых популярных смайлов:

:) :-) :^) - молчаливая улыбка. При употреблении в конце текста служит знаком того, что все вышесказанное не следует воспринимать всерьез.

;) ;-) ;v) - подмигивающий, ободряющий смайл.

:(:-(: n(- грустные или насупившиеся.

:'(:'(:,-(- грусть, тоска -- на такой смайл не мешает отправить утешительное сообщение.

;,-) :"-) :'-) - человек просто рыдает от смеха.

Сейчас их появилось огромное количество, некоторые уже изображают не только эмоции, но и известных героев или даже еду, т.е. даже эта сфера начинает расширяться и упорядочиваться. А ведь все наверняка начиналось с самого простого - :)

8:o) - любимчик детей Микки Маус

) или (- для поклонников Льюиса Кэрролла - Чеширский кот: радуется или скучает.

]:- =]===> - король Артур и его знаменитый меч Эскалибур.

*<(: /)(_)(_) или *|:^(.)(...) - снеговик

:-[- Вампир

И даже появились свои правила. Например, изменяя количество скобочек в улыбке, можно выразить глубину вашего состояния.

Скажем, такой :-))) смайлик покажет, что вам очень весело, тогда как :-)
 изобразит простую улыбку. Это же относится и к грустящему смайлу
 :(((-- ну очень вам тоскливо!

2. Рисунки.

```

-----,_-('--.
-----.(-'!\^_
-----/-`-'`_;;-/(/=,
-----|.-.'!-----.\
-----{ .-'-----//,\
-----/'/'/'-'_--<|\)
-----{ -/'-----|\--|
-----{ _/'-----\|--|
-----.-""""--.,__,;'------|(-o/
-----!'-----|`""
------/-----/
-----_-'|-----`-'_
-----.'-'|-----_-'
---/-'|-\-----,-----_-'_-'_|
---|(-/|---/ '-----"-----\ \-/
---\ ) \--/--'^_-----/' -./-/
---\ ) \--/--'^_-----/' -./-/
---/-'_;--\-\ `)-|-----/'-/'
---!'_;-;-)-'\-\--|------'-/
-----)-|_/'-----|_-'/
-----.'-/
-----\_'
    
```

```

(\_/)
(='.=)
(")_(")
    
```

Когда видишь подобные творения из знаков препинания, на ум
 невольно приходят строчки из известного детского стихотворения
 Юлия Кима

Точка, точка, запятая -
Вышла рожица кривая.
Ручки, ножки, огуречик,-
Получился человечек!

7. А сколько всего знаков препинания?

Многие считают, что ответить на этот вопрос не так уж и трудно. Любой, скорее всего, без труда перечислит их: точка, двоеточие, многоточие, точка с запятой, запятая, кавычки, вопросительный знак, восклицательный знак, тире, скобки. Итого – десять.

Однако среди учёных-лингвистов нет однозначного ответа на вопрос о количестве знаков препинания в русском языке. Одни назовут десять, другие – двенадцать, третьи – пятнадцатьшестнадцать, а четвёртые вообще глубоко задумаются.

Может быть, лингвисты не умеют считать?

Нет, причина здесь в другом. Просто учёные пока ещё не выработали единых критериев описания знаков препинания, отграничения их от других графических элементов текста (знаков структурного деления текста, шрифтовых выделений, сносок, примечаний и т.п.), ведь знаки препинания используются не только в предложении, но и в тексте в целом. А в нём, как известно, кроме точки, запятой, тире и других знаков препинания, встречаются ещё и абзац (красная строка), и сноска (1,2), и одиночная скобка (например, при цифровой или буквенной нумерации: 1) ... 2) ... или а) ... б) ...), и знак параграфа (§) и др. Если учитывать все эти знаки, пунктуационный «алфавит» окажется значительно длиннее, чем принято думать.

С появлением компьютеров и Интернета рождаются и новые знаки препинания. В электронных текстах встречаются, например, #, /

(косая черта), жирная точка посередине, треугольник, квадрат, используемые при рубрикации текста, и др. Многие учёные также относят их к знакам препинания.

Понимание сущности пунктуации как живой и развивающейся системы помогает уловить тенденции, которые наметились в употреблении знаков в наше время, и, главное, помогает выработать правильное отношение к этим изменениям. И не только к изменениям, а они сегодня, безусловно, есть, но и к практике формирования самих правил пунктуации.

Правила обычно не насаждаются насильственно, а формируются как обобщенный итог длительных наблюдений над практикой печати, правила привязаны к определенному времени, и они в той или иной мере могут отставать от практики. Такое отставание естественно и закономерно и вовсе не свидетельствует о несовершенстве правил, оно лишь подтверждает идею движения в системе пунктуации, так же как и в системе языка в целом, идею постепенного накопления нового качества и отмирания старого.

К существенным изменениям как в организации текста, так и в его восприятии привела замена печатного листа экраном дисплея. Компьютер подарил нашей пунктуации такой знак, как слэш (slash) — косая черта (/).

В качестве компьютерного термина слэш (также: **wildcards**, **апостроф**, **слеш**, **чар**, **косая прямая**, **косая вертикальная черта**, **дробная черта**) используется для обозначения вложенности папок (например, строка *C/Documents/Personal/poetry.doc* указывает, что файл с названием *poetry.doc* лежит в папке *Personal*, которая, в свою очередь, лежит в папке *Documents*, и все это находится на диске *C*). Ранее применяемый лишь как математический знак или компьютерный

символ, в современном употреблении слэш сделался весьма своеобразным знаком "препинания". Первоначально используемый лишь в технических характеристиках (на упаковке: *Macca/Net Weight: 200 g/g* — "то есть, иначе говоря") в качестве знака, демонстрирующего множественность выбора, вариантность форм выражения для одного и того же содержания, слэш проник затем в тексты научного характера, где, соединяя однородные компоненты, находящиеся в синтаксическом противопоставлении, приобрел смысл "знака оппозиции". "Причем и в научной речи функции этого знака, участвующего, как и тире, в смысловом членении информации, достаточно разнообразны: — как..., так и... (*при вводе/выводе данных*) — либо..., либо... (*в режиме замены/вставки*) — с одной стороны..., с другой стороны... (*наблюдаются различия в пунктуации однородных/неоднородных определений*)".

В художественном тексте функции слэша еще больше усложняются.

Так, на титульном листе и в выходных данных книги "Чайка: комедия и ее продолжение" знаком слэша разделены два автора текста (*А. Чехов / Б. Акунин*) и два издательства, взявшие на себя ответственность за его публикацию (*Иерусалим: Гешарим / М.: Мосты культуры, 2000*). И если во втором случае слэш выступает в уже традиционной для него роли двойного союза 'как..., так и...', то в первом он, по сути дела, осуществляет функцию компьютерного символа, обозначая "вложенность" одного текста в другой. Ведь в данном случае под одной обложкой скрывается как канонический вариант чеховской комедии в четырех действиях, так и дополнительные (приложенные, вложенные) два действия пьесы, написанные Б.Акуниным [www.svetozar.ru]

8. Знаки препинания, о которых вы не знали

Эти знаки были придуманы в разное время, но так и не вошли в обиход.

Знаки препинания, к которым мы привыкли и которыми часто используем, — это точка, запятая, двоеточие, точка с запятой, тире, дефис, апостроф, вопросительный знак, восклицательный знак, кавычки, скобки и фигурные скобки. Казалось бы, не так мало, но иногда этого недостаточно. Есть и другие знаки препинания, используемые очень редко. Их описание можно найти на различных сайтах в интернете. Например:

1. *Интерробанг — лигатура из вопросительного и восклицательного знаков*



Рис. 1

Возможно, вы уже встречали этот знак: в последнее время он становится всё более популярным. Конечно, комбинацию из вопросительного и восклицательного знака можно заменить, просто написав их один за другим, например, вот так «?!», но интерробанг выглядит на письме более представительно.

2. *Риторический вопросительный знак*



Рис. 2

Этот знак препинания, похожий на зеркальное отражение обыкновенного вопросительного знака, был придуман Генри Денхэмом

в 1580-м году. Его использовали для обозначения риторического вопроса вплоть до начала 1600-х годов.

3. *Иронический знак*



Рис. 3

Иронический знак очень похож по написанию на риторический вопросительный знак, но всё же несколько отличается — он меньше и расположен чуть выше над строкой, и обычно он стоит перед предложением, а не после. Впервые использовать иронический знак предложил Алькантер де Брам в XIX-м веке, а в 1966-м году писатель Эрве Базен в своей книге «Plumons l’Oiseau» описал аналогичный символ вместе с ещё пятью новыми знаками.

4. *Любовный знак*



Рис. 4

Среди предложенных Базеном знаков был любовный знак, состоящий из двух вопросительных знаков, зеркально отражающих друг друга, и точки внизу. Его можно использовать для выражения любви, например, в поздравительных открытках: «С юбилеем [любовный знак]». Возможно, если бы его было проще набрать на клавиатуре, такой знак действительно пользовался бы популярностью.

5. *Согласительный знак*



Рис. 5

Базен описал этот знак как «стилистическое представление двух флажков, веющих над экскурсионным автобусом, когда президент приезжает в город». Согласительный знак выражает демонстрацию доброй воли или приветствие, так что вы можете использовать его, чтобы сказать «Как я рад тебя видеть [согласительный знак]» или «Да здравствует Лас-Вегас [согласительный знак]».

6. *Знак уверенности*



Рис. 6

Нужно высказать что-то с непоколебимой уверенностью? Тогда можете завершить свой письменный доклад, используя ещё один предложенный Базеном знак препинания — знак уверенности.

7. *Знак сомнения*



Рис. 7

Знак сомнения — противоположность знака уверенности. Таким образом, он может быть использован для выражения сомнения или скептицизма.

8. Авторитетный знак



Рис. 8

Авторитетный знак, также придуманный Базеном, придаёт предложению оттенок уверенности эксперта — «как зонтик турецкому султану». Кроме того, он также используется для указания на приказ или совет, исходящий от власть предержащих.

9. Саркастический знак



Рис. 9

Саркастический знак защищён авторским правом и торговой маркой «Paul Sak». Хотя он применяется не слишком широко, его можно использовать для того, чтобы подчеркнуть сарказм в какой-либо фразе, предложении или сообщении. Например, «Половина удовольствия от сарказма заключается в том, чтобы на него указать [саркастический знак]».

10. Снарк-знак



Рис. 10

Этот знак используется для того, чтобы показать, что предложение содержит скрытый смысл, и его не следует понимать буквально. В отличие от саркастического знака, снарк-знак авторским правом

не защищён, а напечатать его легко: это просто точка, за которой идёт волна.

11. Астеризм



Рис. 11

Этот милый, но редко используемый знак препинания раньше служил для разделения смысловых глав или частей книги или для обозначения незначительных перерывов в длинном тексте. Сейчас астеризм устарел, поскольку для тех же целей в наши дни используются три звёздочки [***] — по сути, это тот же астеризм, только выстроенный в линию.

12 и 13. Восклицательная запятая и вопросительная запятая

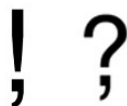


Рис. 12 и 13

Благодаря этим знакам препинания вы можете выразить восклицание или вопросительную интонацию, не заканчивая предложения [www.adme.ru].

Вот такие интересные знаки мы могли бы употреблять в своих текстах, если бы они прижились в русском языке.

9. Цена ошибки.

Самая крошечная ошибка или опечатка может обернуться большими неприятностями. В некоторых случаях ущерб от какого-нибудь недостающего знака препинания или пары лишних букв составлял десятки и даже сотни миллионов долларов:

Например, так называемый «потерянный дефис НАСА», о которой рассказывает в своей книге «Зеркало языковой игры» В.З. Санников: Дефис - далеко не самый важный знак препинания, однако в 1962 году его отсутствие в коде бортового компьютера стоило НАСА 80

миллионов долларов. Речь идёт о запуске направлявшегося к Венере космического аппарата "Маринер-1", который вследствие маленькой ошибки потерял управление и был уничтожен на 293 секунде после старта. Английский писатель и учёный Артур Кларк написал через несколько лет, что Маринер-1 был "уничтожен самым дорогим дефисом в истории" [Санников, 2002: 136].

Известен случай, когда один врач в рецепте поставил Запятую не там, где следовало, а когда ночью спохватился и представил, какую непоправимую беду может принести больному неправильно понятая дозировка лекарства, то разбудил своего брата, взяли они извозчика и помчались к больному. По счастью, тот не успел ещё воспользоваться рецептом. Обошлось. Но понервничали все изрядно. А врача звали Антон Павлович Чехов.

Запятая многое может и порой дорого стоит. Очень дорого. Журналист и писатель Олег Рисс повествует, какой рекорд по части убытков поставил однажды этот знак препинания в Соединённых Штатах Америки. Из-за неверно поставленной Запятой в таможенном тарифе английские фабриканты выгадали на пошлинах за семьдесят лет 49 995 776 долларов.

Произошло это так. В 1864 году, когда в США вводился новый таможенный тариф, нескольким английским фабрикантам удалось подкупить корректоров вашингтонской типографии, читавших оттиски текста этого тарифа. Корректоры должны были только переставить запятую в графе о листовом железе, чтобы за него взималась пошлина как за обыкновенное железо. Эта махинация была раскрыта лишь через семнадцать лет. За истекшее время США и потеряли такую громадную сумму.

10. Знаки препинания, упоминаемые во фразеологии

Некоторым знакам препинания нашлось место даже в устойчивых сочетаниях и некоторых фразеологических оборотах.

Например, существует расхожая фраза «упомянуть через запятую» — так говорится о чём-то пустом и никчёмном, недостойном большого внимания [Фразеологический словарь русского литературного языка, 1995: 74].

Второе выражение, которое доводилось уже не раз слышать: «Ну, началась великая битва за запятые». Мол, спорят о том, что выеденного яйца не стоит. Оба выражения произносятся с явной насмешкой.

И даже когда хотят отметить, как бережно отнеслись к чему-то, и говорят: «Ни одной запятой не тронул», то в подтексте всё же слышится снисходительное: даже такой мелочи...

Или существуют еще такие фразеологизмы, как, например: "доходить (доводить) до точки», что означает:

1. (Доходить, доводить) до безвыходного, отчаянного положения.
2. (Доводить) до крайности (в чувствах, поступках).

Или «поставить точку в каком-то деле» - значит, что дело полностью завершено.

Наш язык отражает не просто окружающий мир человека и его национальную культуру, но и актуальные для людей темы, которые попадают в том числе во фразеологические обороты. Тема пунктуации оказалась не исключением, поскольку является важным звеном в восприятии и выражении русского языка.

III. Вторая глава.

Для того, чтобы выяснить так ли важны в языке знаки препинания и надо ли уделять им внимание, мы решили провести опрос среди учащихся. Опрос проводился посредством тестирования среди учащихся начальной и средней школы, а также среди взрослых. Респондентам были заданы следующие задания:

Тест

Задание 1.

Где бы вы поставили запятую в предложении ниже? Меняется ли смысл предложения, если поставить знак препинания в другом месте?

*Он прочит ал письмо молча от ошёл к окну и от ст ранённо смот рел
куда-т о в небо*

Задание 2.

Попробуйте расставить точки в стихотворном тексте из книги А.Т. Арсирия и Г.М. Дмитриевой «Занимательная грамматика»:

*Едят т ам вилками компот т ам пьют из чашек бут ерброд из хлеба с
сыром т ам кот лет ы из мяса свеж его конфет ы с начинкой сладкой суп
с фасолью в т арелках все т ам варят с солью.*

Задание 3.

Директор продиктовал по телефону секретарю текст письма. Было очень плохо слышно. Девушка не совсем поняла, что именно сказал директор, и поэтому напечатала предложение без пробелов и знаков препинания.

Вот какая запись получилась:

т еперьяподнимит ет ож е

Можно ли по записи секретаря понять, что сказал директор? Как можно истолковать запись? Запиши возможные предложения, при необходимости используя знаки препинания.

Задание 4.

Как меняется смысл следующих предложений в зависимости от постановки запятой? Докажи, что постановка знаков препинания зависит от смысла высказывания:

Например: *Меня зовут Вера. – Вера называет свое имя.*

Меня зовут , Вера. – Кт о-т о сообщает Вере, чт о его зовут .

4.1 Как он ответил?

Как, он ответил?

Как он ответил!

4.2 Я не видел брата товарища и его сестру.

Я не видел брата, товарища и его сестру.

4.3 Он встал, быстро умылся и начал делать зарядку.

Он встал быстро, умылся и начал делать зарядку.

4.4 Ребёнок играл, так как играли все дети.

Ребёнок играл так, как играли все дети.

4.5 У нас один путь – к победе!

У нас один путь к победе.

Задание 5.

Цитата из рассказа Татьяны Толстой "Милая Шура" демонстрирует исчерпывающий набор знаков препинания, возможных в позиции конца предложения. Толстая писала в своем произведении: *"На чет ыре*

*времени года раскладывает ся человеческая ж изнь. Весна () Лет о()
Осень () Зима()»*

Как бы вы расставили в последних четырех предложениях следующие знаки препинания:

? вопросительный знак

... - многоточие

! - восклицательный знак

. - точка

Ответ: цитата из рассказа Татьяны Толстой "Милая Шура". Она демонстрирует исчерпывающий набор знаков препинания, возможных в позиции конца предложения. Толстая писала в своем произведении: "На четыре времени года раскладывается человеческая жизнь. Весна!!!
Лето. Осень...Зима?"

2. Обработка результатов тестирования.

1	Начальная школа		70%
	Средняя школа		80%
	Взрослые		100%
2	Начальная школа	21%	
	Средняя школа		62%
	Взрослые		98%
3	Начальная школа	30%	
	Средняя школа		50%
	Взрослые		50%
4.1	Начальная школа		90%
	Средняя школа		100%
	Взрослые		100%
4.2	Начальная школа		52%
	Средняя школа		65%
	Взрослые		100%
4.3	Начальная школа		60%
	Средняя школа		80%
	Взрослые		100%
4.4	Начальная школа		90%
	Средняя школа		100%
	Взрослые		100%
4.5	Начальная школа		83%
	Средняя школа		85%
	Взрослые		100%
5	Начальная школа		60%
	Средняя школа	35%	
	Взрослые		90%

Таб.1

Респонденты	Младшие школьники (начальная школа)			Средние школьники (средняя школа)			Взрослые		
	Верно (в %)	Неверно (в %)	Без ответа (в %)	Верно (в %)	Неверно (в %)	Без ответа (в %)	Верно (в%)	Неверно (в %)	Без ответа (в %)
1	70	30		80	20		100		
2	21	55	24	62	28	10	98	2	
3	30	70		50	50		50	50	
4.1		90	10	100			100		
4.2	52	18	30	65	15	20	100		
4.3	60		40	80		20	100		
4.4	90		10	100			100		
4.5	83	17		85	15		100		
5	60	40		35	65		90		10
Итого в %	51,8	35,5	12,7	65,2	24,8	9	93	5,8	1,2

Таб.2

Всего было опрошено 122 респондента, из них 46 человек - учащиеся начальной школы (3 и 4 классы), 44 человека - учащиеся средней школы (7 и 8 классы) и 32 человека - взрослые. При этом для дальнейшего сравнения результатов, были выбраны дети из обычной средней общеобразовательной школы и из специальной музыкальной школы, а взрослые, которые писали тест, являлись представителями творческих профессий (музыканты) и точных наук (геологи).

После обработки тестов все результаты были приведены в процентах. График (таб. 1) показывает разницу в ответах по каждому заданию теста, а сводная таблица (таб. 2) – общие показатели.

Мы видим, что в общей картине наиболее слабым звеном оказалась начальная школа, но, опираясь на их ответы, мы делаем вывод, что это связано с недостаточным опытом знаний по русскому языку и пока еще небольшим количеством прочитанной литературы в виду их возраста. Как раз этим материалом уже лучше владеют представители средней школы, поэтому их результаты были выше.

Почти 100% показатель правильных ответов дали взрослые, но и у них не обошлось без единичных ошибок и даже курьезов.

В процент неверных ответов среди прочих вошли и те задания, который отдельные респонденты не поняли или затруднились ответить. При этом в общих результатах правильных ответов больше, чем неправильных.

3. Выводы.

Обработав весь полученный от респондентов материал, можно сделать следующие выводы:

1. Почти все тестируемые понимают важность знаков препинания для смысла высказывания в том или ином предложении. Умеют правильно расставить знаки в соответствии с интонацией и смыслом. Знаки препинания важны и когда относишься к ним без должного уважения, отсюда появляются и неверные ответы, и неправильно расставленные смысловые акценты, в корне меняющие общий смысл предложения.

2. Учащиеся школ разной специализации и взрослые разных профессий в целом показали одинаковые результаты, т.е. профессия и область знаний той или иной сферы не играет какой-то особой роли при использовании людьми знаков препинания и их правильном восприятии. Правила и назначение пунктуации едины для всех.

Общий вывод: пунктуация подчиняется трём принципам: *структурному* (официальные правила), *смысловому* (авторский контекст) и *интонационному* (естественные речевые паузы). Структурный принцип придает пунктуации определённую стабильность, а два других дают возможность передать всё богатство и разнообразие смысловых оттенков и эмоций.

IV. Выводы по результатам работы

Представьте такую ситуацию, которую описывает писатель А. Каневский:

«Жил-был один человек, который человек потерял запятую. Он стал бояться сложных предложений и начал искать фразы попроще. За несложными фразами пришли несложные мысли.

Потом он потерял знак восклицательный и начал говорить тихо, с одной интонацией. Его уже ничто не радовало и не возмущало, он ко всему относился без эмоций.

Затем он потерял знак вопросительный перестал задавать всякие вопросы, никакие события не вызывали его любопытства, где бы они ни происходили - в Космосе, на Земле или даже в собственной квартире.

Ещё через пару лет он потерял двоеточие и перестал объяснять людям свои поступки.

К концу жизни остались у него одни кавычки. Он не высказывал ни одной собственной идеи, он всё время кого-нибудь цитировал – так он научился мыслить и дошёл до точки.

Берегите знаки препинания!» [Арсирый, 1997: 23]

Эта своеобразная притча очень точно показывает, что найденные и проанализированные в данной работе примеры позволяют выявить следующую закономерность: невозможно представить русский язык без знаков препинания. Они играют важнейшую роль. Давайте представим, что мы перестали их употреблять. Что тогда получится? Это получится сплошное «Казнить нельзя помиловать», вот что будет. Фразы лишатся смысла. Чтобы как-то выйти из положения, люди начнут дробить предложения, укорачивать фразу, выбрасывать эпитеты, деепричастия, вводные слова и чаще ставить точки.

Например, останется только подлежащее и сказуемое. Читать такое было бы трудно, вызывало бы только раздражение и недоумение. Все вышесказанное доказывает, что без знаков препинания нам никак нельзя. Хотим мы того или нет, они уже существуют, были, есть и будут. Если бы их не было, всё равно пришлось бы их придумать. Поскольку они помогают организовать фразу, расставить акценты, определить верную интонацию. В общем помогают русскому языку быть многообразным и интересным.

Главный вывод, который я сделала: берегите знаки препинания!

V. Заключение

Данная работа рассматривает лишь небольшой аспект проблемы. Исследования в этом направлении могут быть продолжены. В перспективе было бы интересно детальнее изучить еще многие аспекты пунктуации, такие как «авторские знаки» или разница в правилах употребления знаков препинания (и их количестве) в разных языках, у разных народов.

Исследование может быть полезно и интересно учащимся школ, которые увлекаются русским языком или, возможно, планируют пойти учиться на филологический факультет, а также всем, кто интересуется богатством и разнообразием нашего родного языка и его секретам.

Результаты исследования могут быть использованы учителями при подготовке уроков/конкурсов/викторин по теме «пунктуация» в начальной школе, поскольку в работе использованы интересные и нестандартные примеры постановки знаков препинания и исторические факты, связанные с ними.

Своей работой я хотела привлечь внимание одноклассников к тому, что не стоит относиться к расстановке знаков препинания только, как к скучным правилам, обязательным при изучении русского языка. Хотелось, чтобы они увидели эту тему с другой стороны, отнеслись к ней с интересом и поняли, что пунктуация гораздо многообразнее по своей сути, что она очень четко может передавать смысловое и интонационное выражение мысли.

В процессе работы над исследованием я приобрела опыт, который пригодится мне в дальнейшем на уроках при изучении соответствующих тем по пунктуации. Думаю, что полученные мной

знания позволят мне избежать возможных ошибок и помогут лишний раз задуматься над постановкой знаков препинания в том или ином задании/тексте.

Результаты исследования заставили меня задуматься о том, что сегодня нам трудно представить то время, когда книги печатались без всем известных значков, которые называются знаками препинания. Они стали настолько привычны для нас, что мы их просто не замечаем, а значит, и не можем по достоинству оценить. А между тем знаки препинания живут своей самостоятельной жизнью в языке, имеют свою интересную историю и требуют к себе уважительного отношения.

VI. Список используемых источников

Литература

1. Арсирий А.Т., Дмитриева Г.М. Занимательная грамматика русского языка. Учебное пособие. М.: Эклибрис-Пресс, 1997.
2. Арсирий А.Т., Дмитриева Г.М. Материалы по занимательной грамматике русского языка. Часть первая. М.: Учпедгиз, 1963.
3. Валгина Н.С. Актуальные проблемы современной русской пунктуации. М.: Высшая школа, 2004.
4. Валгина Н.С. Современный русский язык. Синтаксис. 4-е изд., испр. и доп. –М.: Высшая школа, 2003.
5. Маршак С.Я. Сказки, песни, загадки. Стихотворения. В начале жизни. Страницы воспоминаний. -М.: Дет. лит., 1987.
6. Маяковский С.Я. Собрание сочинений в 6 томах. Т.6. М.: Правда, 1973.
7. Санников В.З. Русский язык в зеркале языковой игры. 2-е изд., испр. и доп. -М.: Языки славянской культуры, 2002.
8. Только факты. Необходимая информация всегда под рукой. Изд. 2-е, испр. и доп. ЗАО «Издательский дом Ридерз Дайджест». М.: 2009.
9. Фразеологический словарь русского литературного языка: В 2 т./Сост. А.И. Федоров. - Новосибирск: ВО «Наука». Сибирская издательская фирма, 1995.
10. Шапиро А.Б. Современная русская пунктуация. М., 1966.
11. Шibaев А. Точка, точка, запятая. Л.: Дет. лит., 1976.

Сайты в Интернете:

1. Знаки препинания, о которых вы не знали: <http://adme.ru/articles/znaki-prepinaniya-o-kotoryh-vy-ne-znali>

2. Официальный сайт научной библиотеки Новороссийского государственного педагогического университета: <http://www.lib.nspu.ru>

3. Сайт открытой международной олимпиады по русскому языку:
<http://svetozar.ru>

4. Текстовые смайлы и акронимы:
<http://www.greenfam.narod.ru/smiles/text.html>