

Международный Фестиваль «Звезды Нового Века» - 2014

Гуманитарные науки (11-13 лет)

ФОРТЕПИАНО - ЛУЧШИЙ МУЗЫКАЛЬНЫЙ ИНСТРУМЕНТ

Выполнили:

учащиеся МБОУ СОШ №3 города Павлово, Нижегородской области:

Чаннова Екатерина, 13 лет.

Шатовская Юлия, 13 лет.

Цаплина Ольга Возраст 13 лет.

Руководитель:

Лапина С.А., учитель музыки

МБОУ СОШ №3, преподаватель

МБОУ ДОД «Детская музыкальная школа г.Павлово» Нижегородской области.

Содержание

Введение	3
Глава 1. Теоретические основы: о фортепиано и фортепианной музыке	5
1.1. <i>История создания фортепиано</i>	
1.2. <i>Преимущества и недостатки фортепиано</i>	
Глава 2. Практическое исследование по проблеме отношения современных детей к фортепиано и к фортепианной музыке	10
2.1. <i>Организация и проведение (этапы) исследования по изучению знаний младших школьников об истории фортепиано и мнения о его популярности</i>	
2.2. <i>Первичное анкетирование</i>	
2.3. <i>Организация и проведение эвристической беседы с участниками исследования с использованием презентации и буклета «Знакомьтесь, фортепиано!»</i>	
2.4. <i>Динамика (диагностика знаний учащихся по результатам проведенной работы)</i>	
Заключение	14
Список источников информации и иллюстраций	15

Введение

На свете много музыкальных инструментов, все инструменты хороши по-своему. У каждого свой неповторимый тембр, свои привлекательные особенности. Но, пожалуй, ни один из них не может сравниться с фортепиано – и по широте, разнообразию возможностей, и по тому, как универсально оно используется в мировой музыкальной жизни. Нет другого музыкального инструмента, который имел бы столь богатую сольную литературу, так что как солист фортепиано стоит на первом месте. Незаменимо фортепиано и в ансамбле с голосом, с другими инструментами. И эта область музыки богата шедеврами. Участник оркестра и любимый инструмент для домашнего музицирования, фортепиано больше других инструментов привлекает и совсем юных любителей музыки, как правило, в детские музыкальные школы большинство ребят приходят учиться игре на фортепиано. В наше время, пожалуй, трудно найти человека, который бы никогда не слышал звучания фортепиано. Умение играть на нем обязательно для музыкантов всех специальностей. Более 300 лет фортепиано радует людей чудным звучанием.

В нашем исследовании мы обратимся к вопросу уровня знаний современных третьеклассников об истории и особенностях фортепиано, выясним, считают ли младшие школьники фортепиано современным и популярным музыкальным инструментом.

Гипотеза I. Предположим, фортепиано устарело, вышло из моды, стало не нужным? Т.к. в современном мире существует много электромузыкальных клавишных инструментов, компьютерных музыкальных программ, которые превосходят фортепиано по некоторым качествам.

Гипотеза II. Может быть, нет на свете лучше инструмента, чем фортепиано - это инструмент, который невозможно ничем заменить, он уникален, а музыка в исполнении фортепиано – музыка «на все времена»?

Объект исследования: современные дети, учащиеся 3 класса МБОУ СОШ №3 г.Павлово, Нижегородской области.

Предмет исследования: музыкальный инструмент фортепиано, фортепианная музыка.

Цель исследования: всестороннее изучение истории появления и развития фортепиано, особенностей музыки в исполнении фортепиано и изменение мнения современных школьников о его «современности», значимости и популярности.

Задачи исследования:

- изучить историю фортепиано;
- совместно с педагогом разработать анкету «Что я знаю о фортепиано» и опытно-экспериментальным путем выяснить считают ли современные школьники фортепиано популярным современным музыкальным инструментом;
- совместно с педагогом создать буклет «Знакомьтесь, фортепиано!» (**Приложение 1**);
- самостоятельно создать презентацию «Знакомьтесь фортепиано» (**Приложение 2**);

- совместно с педагогом составить план и провести беседу «Знакомьтесь, фортепиано!» для ознакомления участников исследования с историей фортепиано, его особенностями;
- принять непосредственное участие в активизации творческой деятельности учащихся 3 класса в ходе проведения эвристической беседы «Знакомьтесь, фортепиано!»;
- создать рукописный музыкальный альбом «Разноцветное лето» (**Приложение 3**) из пьес, сочинённых учащимися фортепианного отделения музыкальной школы, с целью пропаганды фортепианной музыки среди современных школьников и в качестве «альбома на память» участникам исследования.

Знакомство с историей, особенностями и тембром звучания фортепиано поможет учащимся расширить свои представления о музыке. Учащиеся научатся принимать участие в обсуждении музыкальных произведений, проявлять инициативу, получают опыт эмоционального отклика на музыку и убедятся в популярности и современности фортепиано.

Чтобы провести исследовательскую работу мы:

- изучили музыковедческую литературу, информацию в интернет по проблеме;
- посетили консультации преподавателя по специальности;
- беседовали с родителями, школьными учителями о содержании некоторых научных статей, т.к. нам не всё было понятно;
- подобрали диагностический (для анкеты) материал;
- разработали анкету «Что я знаю о фортепиано»;
- изучили правила оформления информационного буклета, собрали информацию (текст, изображения, музыка) в книгах и интернет для создания буклета в программе Paint-Net и презентации «Знакомьтесь, фортепиано!»;
- сочинили пьесы для фортепиано, познакомились и освоили некоторые позиции программы MuseScore, с помощью которой создали альбом фортепианной музыки «Разноцветное лето»;
- разработали и провели эвристическую беседу «Знакомьтесь фортепиано!» с использованием буклета и презентации в 3 классе;
- проанализировали входную и повторную диагностику,
- сравнили динамику роста знаний учащихся 3 класса об истории, особенностях фортепиано, изучили их мнения о популярности и современности пианино.

Методы исследования:

1. Анализ научной литературы.
2. Анкетирование и обработка результатов для выяснения первоначальных представлений третьеклассников о фортепиано.
3. Наблюдение и эксперимент для сопоставления первоначального и последующего отношения детей к фортепиано и к фортепианной музыке.

4. Эвристическая беседа.

Работа носит прикладной характер. Результаты нашего исследования: анкета (входящая и повторная), буклет, презентация и альбом фортепианной музыки могут использовать в своей работе учителя музыки, классные руководители во внеурочной деятельности, руководители кружков, педагоги дополнительного образования, родители.

Глава 1. Теоретические основы: о фортепиано и фортепианной музыке.

У каждого инструмента есть своя история, есть она и у фортепиано. Знать ее, несомненно, не только интересно, но полезно. Мы расскажем вам историю появления удивительного инструмента – фортепиано.

1.1. История создания фортепиано.

Изучив всю найденную литературу, мы узнали, что история развития фортепиано не так богата, как думали раньше. Самым ранним предком фортепиано считается монохорд. Тот самый монохорд, который, по преданию изобрел Пифагор и использовал для своих музыкально-теоретических и акустических экспериментов. Это был не музыкальный инструмент, а прибор, представляющий собой прямоугольный ящик с натянутой одной струной.

Пока Пифагор продолжал свои опыты, находчивые музыканты понастроили музыкальные инструменты и назвали их полихордами – «многострунами», так как вместо одной струны было несколько. Полихорды конструировались по-разному, и играли на них различными способами: зацепляли струны пальцами, как на арфе; били по струнам палочками, как на цимбалах; играли специальными пластиночками, как на мандолине.

Но одним из важнейших шагов на пути к созданию современного фортепиано был клавишный механизм. Клавиатуру мастера позаимствовали у органа, а механизм, соединяющий клавиши со струнами, – у полихорда. **Клавикорды** появились примерно к XIII-XIV векам и имели устройство, похожее на устройство современного фортепиано. Но был гораздо проще. При нажатии на клавишу маленький медный квадратик под названием тангент ударял струну. В тоже время поднятый демпфер позволял струне вибрировать. Струны у клавикорда располагались перпендикулярно как у современного пианино. У клавикорда было по одной струне на каждую клавишу (в то время как у современного фортепиано на каждую клавишу бывает до трёх струн). Клавикорд ставили на стол и играли стоя. На протяжении 5 веков мастера старались его улучшить. Со временем у клавикорда стали делать несколько клавиатур. Они размещались одна над одной, в виде лесенки. Звук клавикорда был нежным и певучим. Исполнитель по желанию мог играть то тише, то громче. Современники писали о клавикорде: «Он более пригоден для домашней и нежной музыки, нежели для эстрады или больших помещений...» Но был у клавикорда и большой недостаток, большей громкости так и не удалось добиться.

Конечно, иметь клавикорд могли только очень богатые люди. Это был предмет роскоши, украшением гостиных и столовых. Инструменты делали нарядными, украшали позолотой. Однако играть

на нем было не очень удобно. Все клавиши были темными, но в конце 18 века расположение цветов на клавиатуре изменилось. Клавиатура стала такой, какой мы видим её сегодня у всех клавишных инструментов.

Небольшими и легкими переносными клавикордами в Западной Европе пользовались и бродячие музыканты. В небольшом деревянном ящике, который ставился на стол, помещалась узкая клавиатура и набор металлических струн. Струны клавикордов делались одинаковой длины, но разной толщины. Поскольку струны были одного «роста», внешне клавикорды выглядели как прямоугольный ящик.

Позднее начали изготавливать инструменты больших размеров, на ножках. Звук клавикорда был слишком мягким и тихим для того, чтобы на нем можно было играть перед большим количеством людей. Поэтому его применяли для домашнего музицирования.

Другой клавишный инструмент – **клавесин** - скорее всего, был изобретён в Италии в XV веке. В отличие от клавикорда, струны клавесина были разной длины, были распложены параллельно, как у современного рояля, и это определило характерную форму, которая перешла к роялю. Клавесин был не только домашним инструментом. Его включали в различные ансамбли и даже в оркестр. За клавесином сидел дирижер. Левой рукой он играл аккорды, а правой руководил оркестром.

Поначалу этот инструмент ставили на стол, потом у него появились красивые резные ножки. Внутри корпуса натягивались струны одной толщины, но разной длины: отсюда такая характерная форма - внешним видом он напоминает современный рояль. Звук извлекался следующим образом: исполнитель нажимал на клавишу, она приводила в движение упругие язычки, сделанные из птичьих перышек или кусочков кожи. Язычки цепляли струну, и раздавался звук. Существовали клавесины двух типов: крыловидной формы большого размера (вертикальный или горизонтальный) и меньшего размера – квадратной или прямоугольной. Инструмент был очень популярен во время, когда носили напудренные парики, пышные платья с оборками. Это был уже настоящий концертный инструмент.

Хотя поначалу свои концерты клавесин мог давать только в светских салонах и гостиных. В больших залах его голос терялся. Голос у клавесина был чуть суховатый, «стеклянный». Однако это был хороший многозвучный инструмент, на котором, ловко перебирая клавиши можно было играть легкую музыку, подвижные пьесы, и аккомпанемент, сопровождающий пение. Короткие звуки клавесина и плавные тянущиеся звуки голоса, виолы или скрипки хорошо дополняли друг друга. Клавесин превратился в замечательный ансамблевый инструмент. В оркестре он исполнял партию сопровождения: дирижер сидел за клавесином – левой рукой он играл аккорды, а правой руководил оркестром. Со временем клавесин стал принадлежностью всех богатых домов.

На изготовление клавесинов шли драгоценные сорта дерева – черного, красного, розового, лимонного. Клавесин отделывали слоновой костью, бронзой, золотом, драгоценными камнями, на его стенках и крыловидных крышках знатные живописцы писали замечательные картины. Клавиши покрывали пластинками из самоцветов. Никогда раньше Музыкальный Инструмент не был такой до-

рогой, такой почитаемой и ценимой... мебелью. Увы, улучшение внешнего вида приводило порой к ухудшению звука.

Пускай построенный из драгоценного мореного дуба клавесин шотландской королевы Марии Стюарт звучал несколько глухо, так как это твердое и тяжелое дерево плохо проводит звук. Зато вместе с красивым клавесином придворные вельможи приучались ценить и музыку, на нем исполняемую. Английская королева Елизавета, возможно, к простенькому клавесину не подошла бы. Зато на своем роскошном клавесине их величество сами с удовольствием разыгрывали изящные пьески и тем самым подавали пример своим подданным.

Несмотря на все великолепие инструмента, звуковая картина клавесинной музыки была довольно тусклой и малоинтересной. Исполнительнее не мог играть громче или тише: с какой бы силой он не ударял по клавише, делал это резко или мягко - звук не менялся и всегда получался громким. Так, например, если бы мы включили в комнате электрический свет: сильно ли, слабо ли мы щелкнем выключателем, свет лампочки не станет ни сильнее, ни слабее. Кроме того, при слабом нажатии на клавишу механика не срабатывает и инструмент не звучит.

Мастера не могли смириться с тем, что клавесин звучит так однообразно, и придумывали всевозможные приспособления, чтобы разнообразить звучание клавесина. Например, устанавливали несколько клавиатур с разной силой звука; приспособляли педаль, при нажатии которой звук становился тише, - но все они были не очень удобными. Несмотря на падение своей популярности, клавесин не исчез со сцены совсем - его можно и сегодня услышать на концертах старинной музыки.

На рубеже XVIII века композиторы и музыканты стали остро ощущать потребность в новом клавишном инструменте, который не уступал бы по выразительности скрипке. Более того, был необходим инструмент, который обладал бы сильным, гибким, меняющимся по динамике звуком.

Первым эту проблему решил итальянский мастер Бартоломео Кристофори. Примерно двести пятьдесят лет назад Кристофори работал у флорентийского герцога Козимо Медичи, имеющего богатую коллекцию музыкальных инструментов. В его обязанности входило ремонтировать инструменты, следить за порядком в музее. А в свободное время Кристофори конструировал новые инструменты. И вот в один прекрасный день 1709 года в коллекции Медичи появился необычный музыкальный инструмент. На первый взгляд он мало чем отличался от клавесина. На самом деле в этом инструменте было замечательное новшество: звук извлекался ударом по струнам деревянных молоточков, обтянутых лосиной кожей. Инструмент чутко откликался на прикосновение пальцев руки к клавишам, а специальный механизм позволял молоточку после удара по струне быстро возвращаться в исходную позицию.

Бартоломео Кристофори назвал свое изобретение «клавишный инструмент, играющий нежно и громко» или «клавесин с тихим и громким звучанием». Это название затем было сокращено и появилось слово «**фортепиано**», что означало «форте» - громко, «пиано» - тихо.

А вскоре к идее создания фортепиано, независимо от Кристофори, пришли и в других странах: во Франции - Жан Мариус (1716 г), в Германии - Готлиб Шретер (1717-21 г).

Однако признание фортепиано завоевало не сразу. Долгое время у него был соперник - старый клавесин. Мирясь с недостатками клавесина, композиторы создали множество прекрасных произведений для него. К его звучанию был приучен слух музыкантов и публики. Сто лет понадобилось, чтобы перестроить слух музыкантов и любителей музыки с клавесинного звучания на фортепианное.

В.А.Моцарт в юности играя лишь на клавесине, стал играть на фортепиано и сочинять музыку, которая могла показать инструмент во всем блеске. Моцарт был первым из великих музыкантов, кто выступал в концертах перед публикой, играя на фортепиано.

Но «сдался» клавесин лишь при Бетховене: старенький тихоголосый клавесин не выдерживал звукового шквала напористой и мощной музыки великого маэстро.

Главное преимущество фортепиано - разнообразие динамики -вовсе не обеспечило ему мгновенной победы над своими предшественниками. Изящный звук клавесина был привычнее, чем стучащий суховатый звук ранних фортепиано, еще не обладавших многими усовершенствованиями, появившимися позднее. Неудивительно, что первые отзывы о фортепиано были неодобрительны. «Этот выскочка, - говорили о нем, - никогда не сумеет вытеснить величественный клавесин».

Однако предсказание не оправдалось. Постепенно, по мере того, как новый инструмент совершенствовался, им все больше начинают интересоваться композиторы и исполнители. И к концу XVIII века фортепиано полностью вытесняет клавесин, становясь, благодаря творчеству Гайдна, Моцарта, Бетховена, а позднее Шопена, Шумана, Листа и других композиторов, самым популярным музыкальным инструментом.

Конечно, первые фортепиано были мало похожи на наши современные инструменты. Они были не совершенны. В XIX веке фортепиано развивалось очень интенсивно: постоянно совершенствовался механизм фортепиано, изменялось расположение струн. У фортепиано молоточек при нажатии клавиши ударяет по струнам одинаковой длины и толщины. Со временем мастера придумали педаль, которая сдвигает молоточки так, что они задевают не все три струны, а одну или две. Это меняет тембр звука его силу.

На протяжении и веков сложились два основных вида фортепиано: горизонтальный -рояль (по-французски *royal* -королевский) с корпусом, похожим на крыло (рисунок) и вертикальный - пианино (по-итальянски *pianino*- маленькое пианино). Рояль - это концертный инструмент. Пианино же мы используем там, где нельзя поставить большой рояль и где можно обойтись меньшей силой звука.

Рояль стал концертным инструментом. Он используется там, где нужна полная, мощная звучность. Пианино мы используем в тех местах, где нельзя поставить большой рояль и можно обойтись меньшей силой звука.

Для фортепиано писали Бетховен, Шуберт, Шуман, Мендельсон, Шопен, Григ, Чайковский, Мусоргский, Рахманинов, Балакирев, Скрябин. «Душой фортепиано» называли великого польского композитора Ф.Шопена. Почти все свои произведения он создал только для рояля.

В 20 веке появились **электромзыкальные клавишные инструменты**- электромзыкальные пианино, синтезатор. Внешне они очень похожи на фортепиано, но эти инструменты по некоторым качествам превосходят его. Они применяются как в домашних условиях, так и для больших аудиторий. Иногда, по некоторым качествам, они превосходят фортепиано. Это заключается в объёме диапазона, возможности получения различных тембров, даже имитировать звучание кларнета, флейты, фагота, саксофона. Синтезатор, вообще, имеет память. Музыкант задаёт синтезатору задачу: ритм, состав инструментов, темп, и инструмент будет сам вести ритмическое сопровождение, а музыканту остаётся лишь мелодия.

Некоторые синтезаторы запоминают мелодию. Она программируется, причём трудные для исполнения места можно закладывать в синтезатор в замедленном темпе, а потом они будут виртуозно воспроизведены. Даже обладая способностью как угодно формировать тембр, электромзыкальные инструменты не могут точно воссоздавать звучание ни одного классического инструмента. Синтезатор может звучать очень похоже на кларнет, фагот, скрипку, клавесин, фортепиано и другие, но повторить их не может.

1.2 Преимущества и недостатки фортепиано.

А теперь посмотрим на клавиатуру фортепиано: в ней семь с лишним октав, что делает фортепиано инструментом с самым большим диапазоном. При нажатии на клавишу, прикрепленный к ней молоточек приходит в движение – ударяет по струне. Одновременно от нее отскакивает войлочная подушечка – глушитель (демпфер). От удара струна начинает вибрировать и возникает звук. Пока клавиша нажата, расположенный над струнами глушитель (демпфер) поднят, и звук длится до полного угасания. Стоит только отпустить клавишу, как глушитель возвращается на свое место (то есть опускается на струны), и звук мгновенно гаснет.

Под клавиатурой, возле ног пианиста, расположены педали. Применяя левую педаль, можно сделать звук более тихим и матовым, то есть, как говорят музыканты, поменять "окраску". При нажатии правой педали демпферы поднимаются над струнами, и звук длится даже тогда, когда пианист отпускает клавишу.

Но есть у пианино и недостатки, связанные с особенностями фортепианного механизма. Их два:

1. Вслед за нажатием клавиши следует удар молоточка по струне, пусть смягченный, благодаря оклейке особым материалом – фильцем, но все же удар. При исполнении певучей музыки любящая ударность неприемлема, поэтому во время обучения игре на инструменте пианисту приходится много работать, чтобы добиться певучести в звучании.

2. Коснувшись клавиши, пианист уже больше не властен над звуком: он не может усилить его, ни ослабить по своему желанию, ни оставить его постоянным, он может только слушать, как звук затихает, или прервать его, сняв палец с клавиши. Но и этот недостаток у хорошего пианиста не так уж заметен.

Выразительные возможности фортепиано настолько богаты, что легко покрывают его недостатки. Как писал непревзойденный пианист и выдающийся композитор Ференц Лист: «Фортепиано располагает объемом целого оркестра и десяти пальцев человека хватает для воссоздания гармоний, которые иначе могли бы быть воссозданы к жизни в результате соединения сотен музыкантов в оркестре».

Действительно, фортепиано под руками мастера начинает звучать, как настоящий оркестр. Не случайно Лист перевел на фортепианный язык симфонии Бетховена и оркестровые произведения других композиторов, то есть сделал фортепианные переложения этих сочинений, сохранившие образное содержание оркестровых оригиналов. Послушайте прелюдии Рахманинова или «Грустную песню» Чайковского. И вам покажется, что вы слышите пение, человеческий голос, а несколько инструментов аккомпанируют ему.

Глава 2. Практическое исследование по проблеме отношения современных детей к фортепиано и к фортепианной музыке.

2.1. Организация и проведение (этапы) исследования по изучению знаний младших школьников об истории фортепиано и мнения о его популярности.

Практическая часть исследования была проведена в МБОУ СОШ №3 г.Павлово в декабре 2012 года. Эксперимент был организован и проведен с учащимися третьих классов при непосредственном руководстве учителя по специальности.

Исследование по заявленной проблеме проводилось в три этапа:

- первый этап был посвящен анкетированию учащихся, определяющему мнения учащихся о фортепиано и фортепианной музыке;
- на втором этапе была проведена эвристическая беседа с учащимися младших классов о фортепиано с использованием презентации и буклета «Знакомьтесь, фортепиано!»;
- на третьем этапе было проведено повторное анкетирование, анализ и обобщение результатов.

2.2. Первичное анкетирование.

Многие великие музыканты и композитор считали фортепиано самым популярным и универсальным музыкальным инструментом. Интересно, что знают о фортепиано и как ответят на вопрос «Считаете ли вы фортепиано самым популярным (современным) музыкальным инструментом и почему?» ребята 8-9 лет. С этой целью нами было проведено анкетирование среди учеников 3 класса МБОУ СОШ №3 г.Павлово, так как мы учимся на фортепианном отделении в филиале ДМШ,

который расположен в здании общеобразовательной школы №3 г.Павлово. В анкетировании приняло участие 20 человек. Ребятам предлагалось ответить на вопросы анкеты.

- Любите ли вы слушать фортепианную музыку?
- Назовите известных вам пианистов.
- Чем отличается рояль от пианино?
- Что означает слово «фортепиано»?
- Какую музыку вы слушаете в свободное время?
- Считаете ли вы пианино современным и одним из популярных музыкальных инструментов?

Были получены следующие результаты.

- На первый вопрос «Любите ли вы слушать фортепианную музыку?» 8 человек ответили «нет», 6 человек ответили – «не всегда», 4 человек – «часто», 2 человека – «да».
- На второй вопрос «Назовите известных пианистов». 6 человек затруднились дать ответ, 8 человек назвали Дениса Мацуева, 3 человека – Сергея Рахманинова. Вместе с тем, в число пианистов 3 человека включили Глинку и Чайковского.
- На третий вопрос «Чем отличается рояль от пианино?». 6 человек ответили – «крышкой», 5 человек – «формой», 5 человек – «размером» («Рояль большой, а пианино маленькое»), 3 человека – «звучком» (вариант – «звучанием»), 1 человек – затруднился ответить.
- На четвёртый вопрос «Что означает слово «фортепиано»?». 10 человек ответили «Форте» - громко, «пиано» - тихо, 2 человека – «пианино», 5 человек – «музыкальный инструмент», 1 человек (интересное наблюдение!) – «чёрное и белое», 2 человека затруднились с ответом.
- На пятый вопрос «Считаете ли вы пианино современным и популярным музыкальным инструментом?» большинство участников опроса ответили «нет», упомянув при этом современный музыкальный инструмент синтезатор.

В результате анализа анкет приходим к выводу, что не все (а жаль) ученики имеют элементарные сведения о фортепиано, ошибочно «принимают» Глинку и Чайковского за пианистов, большинство предпочитают слушать современную популярную (так называемую легкую) музыку. А как же классика? Только двое ребят слушают классическую музыку, и ни один из опрашиваемых не назвал в ряду «любимой» музыку в исполнении пианино!

На самый главный вопрос анкеты «Считаешь ли ты музыку в исполнении пианино «музыкой на все времена», нужна ли ТАКАЯ музыка современному человеку» большинство ответили «нет».

Делаем первые выводы: для того, чтобы что-то (фортепианную музыку в нашем случае) принять, нужно это что-то понять т.е. изучить.

2.3. Организация и проведение эвристической беседы с участниками

исследования с использованием презентации и буклета «Знакомьтесь, фортепиано!»

Чтобы восполнить пробелы в знаниях третьеклассников и изменить их отношение к вопросу современности и популярности фортепиано мы решили провести для них познавательную беседу «Знакомьтесь, фортепиано!». Составляя сценарий беседы, мы опирались на свою историю знакомства с удивительным пианино, поэтому вступлением к нашей беседе были наши реальные истории знакомства с фортепиано.

Катя: «Моя мама училась в музыкальной школе по классу фортепиано. В нашем доме часто звучит музыка в исполнении моей мамы. Почетное место в большой комнате нашего дома занимает пианино, его помню с раннего детства. Совсем еще малышкой я аккуратно прикасалась к черно-белым клавишам и мечтала научиться играть настоящую музыку, как мама...».

Юля: «У каждого человека в жизни есть или были дорогие его сердцу вещицы: мамино колечко, мягкий лохматый игрушечный мишка, с пуговками вместо глаз, папин фонарик, посмотришь на любимую безделушку и на сердце тепло и радостно. Есть такая вещица и у меня- небольшое игрушечное пианино, нажимаешь на кнопку и звучит незатейливая веселая мелодия. Многие дни я не расставалась с любимой игрушкой, слушая, наслаждаясь и подпевая маленькому пианино. Мне казалось, оно живое, из сказки. С него и началось мое увлечение настоящей музыкой, когда пришло время учиться в музыкальной школе, сомнений не было, буду учиться играть на пианино. Моя «Волга» стоит возле окна, а пианино из детства теперь мой талисман, на важные выступления я всегда беру его с собой».

Оля: «Когда-то мне мама прочитала рассказ Паустовского «Корзина с еловыми шишками», в котором композитор Эдвард Григ подарил дочери лесника Дагни необычный подарок – музыкальный. Этот подарок она услышала, когда ей исполнилось 18 лет. Главную партию в симфонической пьесе исполнял рояль... «Рояль пел обо всем. О порыве человеческого духа к великому, и о любви. Белые и черные клавиши, убегая из под крепких пальцев композитора, тосковали, смеялись, гремели бурей и гневом. Мелодия росла, поднималась, бушевала как ветер, неслась по вершинам деревьев, срывала листья, качала траву, била в лицо прохладными брызгами. Дагни чувствовала порыв воздуха, исходивший от музыки. Музыка заполняла все пространство между землей и облаками. Она звала за собой девочку в ту страну, где прошло её детство». [9] Этот рассказ произвел на меня сильное впечатление, и я решила обязательно научиться играть на рояле. Придя учиться в музыкальную школу, я выбрала именно этот инструмент, и поступила на отделение фортепиано. В музыкальной школе я учусь в 5 классе».

Беседа продолжилась с использованием презентации «Знакомьтесь, фортепиано!» (ребята внимательно разглядывали «предков» фортепиано, слушали музыку, старательно запоминали новые имена и слова), в финале нашей встречи мы попросили ребят отгадать кроссворд в буклете и подали всем на память о нашей встрече альбом фортепианной музыки «Разноцветное лето».

2.4. Динамика (диагностика знаний и мнения участников исследования о фортепиано по результатам проведенной работы).

Чтобы подвести итоги исследования, мы предложили ребятам ответить на три вопроса анкеты вновь, высказав «теперешнее» отношение к фортепиано и фортепианной музыке и убедились в 100% популярности «пианино» среди всех участников нашего эксперимента.

Считаем, что **цели своей мы достигли**: опровергнув гипотезу 1 и подтвердив гипотезу 2, у нас получилось изменить отношение учащихся 3 класса школы №3 г.Павлово к фортепиано и к музыке в его исполнении в лучшую сторону. Об этом свидетельствуют отрывки из итоговой анкеты:

«Пианино - круто!»

«Музыка в исполнении фортепиано просто необходима в некоторые моменты нашей жизни, без неё не обойтись»...

«Рояль всегда популярен»....

Несмотря на наш первоначальный пессимизм, мы убедились в том, что современные дети так же как и наши мамы-папы, бабушки-дедушки много лет назад, слушая фортепианную музыку, испытывают самые лучшие человеческие чувства, а это значит, что ...ребята у нас в школе замечательные! Они открыты для всего нового! Они готовы учиться, готовы осваивать всё неизвестное. И, самое главное, они меняют (воспитывают) себя, т.е. способны к самовоспитанию, что очень пригодится им в дальнейшей «взрослой» жизни.

В процессе исследования, мы многому научились: искать нужную информацию в интернет (научились оформлять текстовый документ, ссылки, освоили некоторые позиции нотного редактора MuseScore, в программе PaintNet научились создавать буклет, пользоваться конвертером музыки), работать со словарями и другой литературой. Мы многое узнали из истории инструмента, игре на котором обучаемся несколько лет. Мы поняли, что знать историю музыки, не только интересно, но и полезно, ведь это позволяет лучше понимать содержание того или иного музыкального произведения, а вооружившись этими знаниями можно влиять на мнения других людей в лучшую сторону: оказалось, что фортепиано - это здорово! И не смотря на огромное количество модной и популярной музыки музыку в исполнении фортепиано - «музыка на все времена»!

Заключение.

За прошедшие триста лет почти все великие композиторы писали для фортепиано, и многие из них знамениты именно своими фортепианными произведениями. Сегодня нельзя найти музыканта – будь то певец или композитор, кларнетист или скрипач – у которого в доме не было бы фортепиано. У фортепиано огромные, безграничные возможности: оно может звучать легко, как флейта, а может как целый оркестр. Поэтому многие великие музыканты отдали дань этому инструменту, создавая для него истинные жемчужины. Среди них были великие пианисты: Бетховен, Шопен, Шуберт, Рахманинов, Скрябин и другие. Они выступали перед публикой в качестве артистов-пианистов. Их сочинения для фортепиано раскрывали его огромный потенциал. Слушать фортепиано можно бесконечно, но в наше время появилось много электромузыкальных клавишных инструментов, по некоторым качествам превосходящих фортепиано.

Значит ли это, что фортепиано устарело? Разумеется, нет. Фортепиано – молодой инструмент. Ему чуть более трёхсот лет. Он оказывает на общество большее воздействие, чем любой другой инструмент. Уверены, что его славе ещё далеко до заката. Его история только началась. Триумф фортепиано впереди!

И подтверждение этому мы находим в количестве людей стремящихся научиться играть на фортепиано, десятки тысяч регулярно посещают концерты фортепианной музыки. Это значит, что фортепиано с его богатством и разнообразием звуковых красок и оттенков, любимый музыкальный инструмент. Давно фортепиано стало доступным широкой публике. Ни один инструмент не сравнится сегодня с ним в том, как широко и разнообразно используется оно в нашей жизни. Композиторов привлекают его огромные, почти безграничные возможности.

Прошло много лет с тех пор, как появились первые клавишные инструменты. Но и сегодня присутствуя на концертах, мы становимся каждый раз свидетелями настоящего волшебства. Пианист выходит на эстраду, садиться за рояль и зал замирает. На глазах у всех совершается великое таинство – рождается музыка...

Так и живет с нами фортепиано – самый универсальный и один из популярных музыкальных инструментов, чаще всех других инструментов помогающий нам ощутить великую радость общения с музыкой.

Теперь мы с большим интересом посещаем уроки музыки по классу фортепиано и даже пробуем сочинять музыку для фортепиано (нами создан фортепианный альбом «Разноцветное лето»), исполненная на пианино, она доставляет и нам, и нашим слушателям огромное удовольствие богатством и разнообразием звуковых красок, неповторимыми оттенками. Мы уверены, что фортепиано будет жить и приносить радость людям еще много лет, десятилетий и даже столетий!

Список литературы.

1. Газарян С. В мире музыкальных инструментов: Кн. Для учащихся старших классов классов. – 2-е изд.- М.: Просвещение, 1989. – 192.
2. Гельберквит М. Рождение фортепиано – М.: Детская литература, 1984.
3. Зильберквит М. Мир музыки: Очерк.– М.: Дет. Лит.,1988, 336 с.
4. Зимин П.А. История фортепиано и его предшественников: М., 1968, 178 с.
5. История изобретения фортепиано (рояля, пианино)/ источник: nastroika.nm/ru.-www.dudkaland/ru/st19.html
6. Кленов А.С. Я познаю мир: Детская энциклопедия. Музыка. – М., 1997, 448 с.
7. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах. М.: Терра, 1996.
8. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах – М.: Всесоюзное издательство советских композиторов. 1986.
9. К. Паустовский. Избранное. Рассказы. Красноярское книжное издательство, 1977.
10. Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, ее формы и жанры: Ростов-на-Дону: Феникс, 2005,187 с.
11. Энциклопедический словарь юного музыканта /Сост. В.В.Медушевский, О.О.Очаковская / – М.: Педагогика, 1985.
12. <http://www.allpianists.ru/pianists-ch.html>
13. <http://euro-piano.ru/reviews/>
14. <http://www.sonata-etc.ru/instruments/old-time/25/date/index.html>

К ровесникам

Почему современные школьники отдадут предпочтение популярной музыке?



Наверно, потому, что с экранов телевизоров, из динамиков сотовых телефонов, со страниц интернет гаджета всего звучит именно популярная музыка. Но попробуйте послушать музыку в исполнении фортепиано, сядьте по удобнее, выберите "Времена года" П.И. Чайковского и после первых же тактов вы поймете, что это музыка, без которой нельзя жить.

Слушайте и наслаждайтесь!

Вот она какая - настоящая музыка, источник радости и вдохновения.

Мы уверены, фортепианная музыка переживет все достижения современного музыкального шоу-бизнеса, а вы?



От авторов



На территории Нижегородской области в самом центре старинного русского города Павлово-на-Оке расположено это удивительное заведение - детская музыкальная школа.



Здесь все знают про радость творчества и муки его. Здесь каждый ученик мчится в вихре идей и образов, отправляя в полет фантазию, оттачивая и доводя до совершенства своё умение. Наша школа-музыкальная лаборатория, в которой не работают проверенные правила, подвергаются сомнению аксиомы, а истина постигается путём проб и ошибок... Надеемся, наша работа будет интересна и полезна юным музыкантам.



*Чаннова Екатерина,
Щатовская Юлия,
Цаплина Ольга -
учащиеся детской музыкальной школы
г. Павлово, Нижегородской области.*



"Фортепиано для меня самый любимый инструмент, так как он представляет собой в музыкальном отношении нечто цельное..."

А. Рубинштейн



**ЗНАКОМЬТЕСЬ,
ФОРТЕПИАНО!**



ИСТОРИЯ



Клавикорд
XIII-XIV век

Клавесин
XV век



Фортепиано
1709 год

История фортепиано насчитывает более 300 лет!

ЭТО ИНТЕРЕСНО

На протяжении веков сложились два основных вида фортепиано:
горизонтальный – рояль (по-французски *roual* – королевский) с корпусом, похожим на крыло, и вертикальный – пианино (по-итальянски *riano*).
Рояль – концертный инструмент. Пианино используется там, где нельзя поставить рояль и где можно обойтись меньшей силой звука.



У рояля и пианино 88 клавиш, из них 52 белые и 36 черных!

1 2 3 4 5

		1	ф						
2			о						
		3	р						
4			т						
5			е						
		6	п						
		7	и						
			а						
8			н						
			о						

6 7 8

Ответы: 1.ФА 2.Альбом 3.РЕ 4.Синтезатор
5.Мацуев 6.Шопен 7.СИ 8.Пианистка