**Международный Фестиваль «Звезды Нового Века» - 2017**

**Гуманитарные науки (от 14 до 17 лет)**

**Песни моего края**

(сопоставление русских частушек и татарских такмаков)

Шакирзянова Айзиля, 14 лет, ученица 8класса

**Руководитель работы :** Шакирова Алия Ханафиевна,

преподаватель русского языка и литературы

МБОУ « Балтасинская СОШ»

Балтасинского муниципального района

Республики Татарстан

**2018 год**

**Введение**                                                                                                     

**Глава 1.** **Частушка и такмак как жанры народного фольклора … 3**

**Глава 2**. **Сопоставление частушек и и такмаков моего края…... 4**

**2.1**.Разновидности частушек и такмаков…………………………... 4

**2.2**. Тематика частушек и такмаков…………………………………. 6

**2.3**. Образы частушек и такмаков…………………………………… 7

**2.4**. Стиль текстов, тип речи, связь между предложениями………..7

**2.5**. Морфологический анализ текстов……………………………….8

**2.6** Выразительные средства частушек и такмаков…………………8

**2.7**. Словообразовательный анализ частушек и такмаков…………8

**2.8.** Символизм цвета в частушке и в такмаке……………………….9

**2.9.**Создание сборника частушек и такмаков

«Песни моего края»…………………………………………………..9

**Глава 3. Заключение…………………………………………………10**

**Список использованной литературы**…………………………………11

**Приложения**…………………………………………………………12

**Введение**

Русская частушка – уникальный жанр русского народного словесно-музыкального творчества. Раньше ее от души пели и на отдыхе после ударной работы, и на гуляньях, и на улицах. Никакой деревенский праздник не обходился без нее! Но, к сожалению, всё реже и реже можно услышать частушки в России. Сегодня же их исполняют либо на концертах, либо на конкурсах, либо в узком семейном кругу.

Мне интересно знать, а будут ли звучать они завтра или нет? Являются ли такмаки в татарском фольклоре аналогом русской частушки? Какие частушки и такмаки поют в нашей местности?

**Объектом моего исследования** являются частушки и такмаки жителей Балтасинского района, которые до сих пор мало изучены как в русском, так и в татарском фольклоре. В этом и заключаются **актуальность и новизна темы** данной работы.

Работа выполнена на основе русских и татарских фольклорных материалов. Я поставила перед собой **цель**: выявить черты сходства и различия частушек и такмаков народов моего края.

Для достижения поставленной цели в работе решаются следующие конкретные **задачи:**

1. организовать анкетирование жителей Балтасинского района Республики Татарстан для сбора материала и ознакомления с частушками русского и такмаков татарского народов;

2.прочитать частушки и такмаки в литературных источниках;

3.проанализировать  и сгруппировать тексты частушек и такмаков;

4.провести   лингвистический  анализ  текстов  частушек и такмаков;

5. провести сопоставительный анализ русских частушек и такмаков с целью выявить их национальные особенности;

6. создать  сборник частушек и такмаков «Песни моего края»

**Гипотеза:** частушки и такмаки русского и татарского народов во многом схожи. Такмаки в татарском фольклоре являются аналогом русской частушки. Частушка и такмаки —зеркало  народной души.

**Методы:**1. Самостоятельная  работа

1. Проблемный
2. Исследовательский

     4.Сравнение  и  анализ

**Конечный результат:**сборник частушек и такмаков «Песни моего края»

**Практическая  значимость:** расширение не только собственных знаний по фольклору народов Татарстана, но и знаний сверстников; пробуждение интереса к традициям и устному народному творчеству коренных народов нашего края .

**Глава 1.**       **Частушки и такмаки как жанры народного фольклора**

Прежде чем начать свое исследование, я обратилась к различным словарям и выяснила значение слов « частушка» и «такмак»**[2] :**

**Часту́шка** -народная песенка четверостишие или двустишие лирического, злободневного, задорно шутливого содержания. Петь, играть частушки. | прил. частушечный, ая, ое. Толковый словарь Ожегова. С.И. Ожегов, Н.Ю. Шведова. **Толковый словарь Ожегова**

**Часту́шка** (*припевка, коротушка*) — жанр русского [фольклора](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A4%D0%BE%D0%BB%D1%8C%D0%BA%D0%BB%D0%BE%D1%80), сложившийся к 1870-х годах. Одни ученые считают, что частушка (припевка, пригудка, коротушка) родилась очень давно, что песенки, похожие на частушки, распевали и плясали под них бродячие артисты - скоморохи - еще в XVII-XVIII вв. Другие убеждены, что частушка возникла в середине XIX века в мужской среде и наибольшее развитие получила после становления советской власти. Предшественниками ее были игровые и плясовые песни, которые в народе называли «частыми».В частушке отразилась вся российская история за последнее столетие, но по-своему, несерьезно, с озорством.

**Такмак**-жанр татарского и башкирского музыкально- поэтического фольклора.

**ТАКМАК** - разновидность татарской народной песни. Поэтические четверостишия, отличающиеся широтой тематики, исполняемые различные танцевальные мелодии. По своей форме и манере исполнения такмаки близки русской частушке.

Образцы такмака впервые записаны в конце XIX века [С. Г. Рыбаковым](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A0%D1%8B%D0%B1%D0%B0%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%A1%D0%B5%D1%80%D0%B3%D0%B5%D0%B9_%D0%93%D0%B0%D0%B2%D1%80%D0%B8%D0%BB%D0%BE%D0%B2%D0%B8%D1%87) и описаны в книге «Музыка и песни уральских мусульман с очерком их быта». Первые запись на фонограф осуществлены в 1929—1931 годы [И. В. Салтыковым](https://ru.wikipedia.org/w/index.php?title=%D0%A1%D0%B0%D0%BB%D1%82%D1%8B%D0%BA%D0%BE%D0%B2,_%D0%98%D0%B2%D0%B0%D0%BD_%D0%92%D0%B0%D1%81%D0%B8%D0%BB%D1%8C%D0%B5%D0%B2%D0%B8%D1%87&action=edit&redlink=1). Первые публикации — в книге «Башкорт халк жырлары» («Башкирские народные песни»).Такмак использовали во время обрядов исцеления, как песенные вставки, в [эпосах](https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%91%D0%B0%D1%88%D0%BA%D0%B8%D1%80%D1%81%D0%BA%D0%B8%D0%B9_%D1%8D%D0%BF%D0%BE%D1%81) («Караюрга») и сказках о животных («Дүрт дуҫ» — «Четыре друга»), во время плясок.

Из **дополнительной литературы[1]** я узнала, что частушки и такмаки создаются преимущественно сельской молодёжью, исполняются на одну мелодию целыми сериями во время гуляний под гармонь, балалайку или без музыкального сопровождения. Исполняются в сопровождении ударных инструментов, народных музыкальных инструментов (дунгур, дөмбөрҙәк — думбурзяк, шаҡылдаҡ — колотушка), предметов быта (ложка, скалка).Эти поэтические тексты обращены к определенному лицу или слушателю и **схожи** краткостью и простотой композиции, прямотой     высказывания, остроумием  злободневностью и разнообразием тематики.**[3]**

**Глава 2**. **Сопоставление частушек и и такмаков моего края**

В начале своей работы я решила провести анкетирование**(приложение№ 1)**среди своих сверстников и взрослых. Мне хотелось узнать, знакомы ли они с русскими **частушками и татарскими такмаками**. Результаты оказались неутешительными. По данным анкетирования, из 30 опрошенных ( 27 – татар и 3- русских)в возрасте: 20чел. - по 12 лет

3чел. - по 13 лет

2 чел. – по 11 лет

1 чел – 26 лет

1чел. - 44 лет

1 чел– 67 лет

1 чел.-39 лет

1чел.- 58 лет

Знают и частушки и такмаки – 7 чел.( 21%)

Знают частушки – 11чел.(зз%)

Знают такмаки – 5 чел.(15%)

Не знают частушки, такмаки -7 чел.(21%)

 12 из 30 опрошенных (36%) могут пропеть частушки и такмаки.

 24 из 30 опрошенных (72%) слышали частушки и такмаки по телевизору, по радио, на праздниках и концертах, некоторые пели с друзьями.

**7**2 из 30 опрошенных ( 6%) приходилось сочинять частушки и такмаки.

Этот опрос показывает, что современные дети- татары мало знакомы с традициями и культурой своего народа. А ведь фольклор в воспитании детей играет немаловажную роль, он обогащает духовный мир ребёнка, развивает патриотизм, уважение к прошлому своего народа, к его традициям, помогает усвоению морально-нравственных норм поведения в обществе.

**2.1. Разновидности частушек и такмаков**

Изучая дополнительную литературу**[1],** я узнала, что существует множество частушечных напевов. Часто текст частушки распевают на один и тот же знакомый мотив.

Лирические частушки (припевки) — 4-х строчная частушка на разные темы:

**(Приложение №2)**

* **Плясовые**— 4-х строчные припевки, они отличаются от лирических особым ритмом, удобным для сопровождения плясок, строчки короче, чем в лирической частушке.
* **Страдания** — как правило, двухстрочные частушки о любви — поются медленно, протяжно. Их пели на Волге и в средней полосе России.
* Частушки, названные по зачину — **«Семеновна».** Это 2-х строчные частушки с особым заунывным ритмом. Появились в 30-е гг. XX века. В частушках Семёновна это разбитная русская баба. На мотив «Семёновны» в 30-40 гг. XX в. было создано много жестоких романсов.

**Матаня** — со словом «Матаня» исполнители частушек обращались к своим воз бленным, при этом слово так часто звучало и в запеве и в припеве, что по нему была названа вся жанровая разновидность.

При анкетировании, к сожалению, нам удалось услышать образцы услышать образцы плясовых частушек. Примеры других частушечных напевов, как Страдания, «Семеновна». Матаня нам удалось услышать по видеозаписям, найденным в Интернет- сети **(видео-приложение взято с Инернет-ресурсов )**

Знакомясь с татарскими такмаками, я подразделила их на следующие поджанры:

**а)** такмаки, предназначенные для сопровождения плясок, - **плясовые такмаки**

Бие әле, бие әле

Идән бөгелсен әле!

Биеп ачылган күнелне

Кая күрерсең әле!

**б)** такмаки, сопровождающие различные массовые игры, - **игровые такмаки**; сочиняются и .исполняются во время массовых хороводных игр. Все они состоят из двух частей: в первой - водится хоровод, во второй части исполняется такмак и все пляшут. Такмаки, исполняемые в этих играх в основном посвящены общественной, социальной тематике.

Ай урнында -кызыл байрак

Мәчет манарасында.

Социализм төзибез

Яшьлек заманасында.

**в)**такмаки, обслуживающие обряды,- **обрядовые такмаки**;

Ук аттым суга-суга,

Кулымда көмеш дуга.

Яшь киленне китерәбез

Чыгып алыгыз, кода.

г) такмаки, предназначенные для поэтического спора-состязания, - **такмаки айтеш-**  импровизированные поэтические диалоги – состязания . Айтеши обычно возникают между девушками и парнями на вечеринках, гулянках, при проводах в армию. Здесь парни и девушки подтрунивают друг над другом, острят, стараются задеть, подзадорить, обозлить противоборствующую сторону:  
**Девушки**:

Аргы яктан берәү килә,

Кара костюм ак яка.

Кара костюм, ак якага

Исебез китми пока.

**Парни в ответ:**

Авызың кызыл, борының кызыл,

Помидормы ашадың?

Битләреңә пудра сөртеп

Безне күрми башладың.

**д)** такмаки, предназначенные служить памяткой, - **такмаки-памятки или такмаки-ядгар;** Среди молодежи бытует хорошая традиция, наблюдаемая и поныне - это заведение тетрадей-альбомов, где друг-другу записывают на память песни, стихи, такмаки. Записанные в эти тетради такмаки носят характер пожеланий, наставлений, откровений. Основная тема в них - предстоящая разлука.

Кулымдагы балдагымның

Исемнәре Гөләндәм.

Язмышың матур булдымы

Бергә булган көннәрдә?

**ж)** такмаки, предназначенные для создания смеха, - **такмаки- смешинки или небылицы.**Иртән торып тышка чыксам,

Сыерлар кар көриләр.

Ике тавык мылтык асып,

Куян атып йөриләр.

**2.2. Тематика частушек и такмаков**

Следуя своей гипотезе, я решила сопоставить частушки и такмаки с т.з. их тематики.(**приложение№3**) Для решения этой задачи мною были изучены тексты 140 частушек и 135такмаков, взятых как в литературных источниках, так и в Интернет – ресурсах, и в результатах анкетирования. Изучив тексты песен, я пришла к выводу, что они имеют много общего.

Проведя  анализ текстов, я обратила  внимание на то,  что  на одну мелодию  исполнялась  целая  серия частушек,  а   в  4-ёх или 8 строчках можно рассказать целую историю, случай из жизни, причём рассказать с юмором. Содержание исследуемых частушек и такмаков позволяет выделить семь основных тем:

1. Частушки политические;
2. Частушки бытовые;
3. Частушки на военную тему и о ветеранах;
4. Частушки о веселье и художественной самодеятельности;
5. Частушки о людях села;
6. Частушки о старости и о себе;
7. Частушки заключительные.

**Анализируя тексты**, можно заметить, что большинство частушек и такмаков— о любви, однако граница между частушкой личной, бытовой и общественной, социальной весьма условна. Некоторые частушки и такмаки являлись моментальной меткой реакцией на злободневные темы. Частушки и такмаки сочиняли все — и взрослые и дети. В 1990-е годы, после Перестройки, появились частушки с использованием иностранных слов. С изменениями в стране изменились и темы для частушек, но основной темой по-прежнему остались взаимоотношения между мужчиной и женщиной. Некоторые темы частушек запрещены цензурой. В пред советскую эпоху к такой теме относилась религия. В эпоху СССР большинство частушек имело острую политическую или сексуальную направленность; многие содержали ненормативную лексику.

**2.3. Образы частушек и такмаков**

Сравнивая татарские и русские песни, я заметила в них наличие сходных персонажей. (**приложение №4)**

Например, у обоих народов присутствуют образы парня и девушки, их родителей, членов семей. И не случайно. Ведь эти песни - главный жанр крестьянской лирической поэзии в последнее столетие. Мир и взаимоотношения людей в них изображаются с точки зрения деревенского человека. Они исходят от крестьянина (преимущественно в образе девушки или парня), к нему же обращены. Персонажи частушек пашут, боронят и сеют хлеб, косят и жнут, убирают сено и молотят, ловят рыбу, строят избы и мосты, рубят лес, ездят по дрова, на мельницу, в гости в другую деревню. Частушки и такмаки не обременяют себя описанием природы, хозяйственной и бытовой обстановки. Однако детали природы ( образы птиц и животных)и деревенской жизни, вовлеченные в человеческие судьбы и в связи с этим освещенные особым поэтическим светом, воссоздают яркую картину, на фоне которой поют и плачут, радуются и страдают песенные персонажи.

**2.4 Стиль, тип речи, связь между предложениями**

Обилие разговорных и просторечных слов в частушках и такмаках дает право судить, что перед нами **тексты-повествования и тексты – описания разговорного стиля**. Анализ песен двух народов показал, что в основном они  **одинаково** состоят из двух простых предложений и изредка из одного предложения.  Связь между предложениями чаще параллельная, что позволяет сказать о стихотворности частушек и такмаков. **(приложение№5)**

**2.5. Морфологический анализ текстов**

Морфологический анализ текстов показал многообразие использованных в частушках и такмаках различных частей речи( **приложение№6)**: глаголов, местоимений, имен существительных, междометий, частиц, полных и кратких прилагательных, наречий, имен числительных, слов категории состояния. Реже используются  причастия.

Мы решили узнать, какие части речи чаще участвуют в создании частушек и песен. Произвольно взяли 10 частушек и 10 такмаков. Морфологический анализ текстов выявил следующее: имен существительных оказалось больше -38%, глаголов-26%, местоимений-20%, прилагательных-16%.

Данные части речи указывают на  разговорный, эмоциональный текст частушек и такмаков .

**2.6. Выразительные-изобразительные средства частушек и такмаков**

Наблюдения за лексикой этих песен, привели меня к выводу, частушки и такмаки-целая кладезь выразительных средств языка. ( **приложение №7)** Лексика их многообразна и изобразительна. Обилие разговорных и просторечных слов, наличие устойчивых сочетаний, эмоциональность выражений подчеркивают словесную ценность каждой песни. Тексты частушек такмаков насыщены обращениями, предложениями с прямой речью, предложениями с однородными членами, которые «оживляют» их. В основе языка текстов лежит живая разговорная речь. В них можно встретить самые различные тропы и образные выражения: эпитеты ,как «ясный сокол», «лебедь белая», «родимая сторонка», «родная матушка», «сердечный друг», «миленький дружочек», сравнения, как «четыре  голубёночка,

 галочки по парочкам , дикий   соловей, горемычная  кукушка», метафоры и т. д.

**2.7. Словообразовательная характеристика текстов**

Сопоставление частушек и такмаков с т.з. **словообразования** указало

( **приложение №8)**  на наличие в текстах русских частушек татарских такмаков **слов с уменьшительно – ласкательными суффиксами**(беленькой, песочек, милёнок, Россиюшка, головушка, Ниночка, икорочка, водичка, корочка) и (эбекей, дэдэй,эжеке), в русских частушках **слов с разговорными суффиксами** (милка, мужик, старухам, ухажёр), **прилагательных оценочного значения(**аккуратненький,  тоненький),которые ,к моему удивлению, отсутствуют в татарских такмаках.

**2.8. Символизм цвета в частушке и в такмаке**

Сопоставляя тексты песен с т.з. символизма цвета, я выявила, что в частушке цвет имеет символическое значение( **приложение №9)**: **красный** — цвет силы, **голубой** — цвет сомнения**, чёрный** — цвёт горя, **белый цвет** — цвет чистоты и непорочности. В текстах же татарских такмаков **красный** цвет означает смелость, тепло, доброту, **синий**- спокойствие, **чёрный** — цвёт горя, страха, **белый**- чистоту, честность, **розовый** –красоту, **желтый** цвет в такмаках, как и в частушках символизирует цвет измены.

**2.9.Создание сборника частушек и такмаков «Песни моего края»**

По результатам анкетирования стало ясно, что опрошенные мною взрослые и мои сверстники практически не пробовали сочинять частушки и такмаки. Я решила попробовать сочинить свои частушки и такмаки и привлечь к этому своих друзей. Результатом наших сочинений стал сборник **«**Песни моего края**».**

Материалы сочиненных частушек и такмаков мы решили использовать на уроках литературы и в различных внеклассных мероприятиях в школе.

**Заключение**

 Изучение и исследование частушек и такмаков подтвердило мою гипотезу, что эти малые жанры устного народного творчества во многом схожи. Можно смело утверждать, что **такмаки в татарском фольклоре являются аналогом русской частушки**, отражают быт, жизненный уклад, обычаи, красоту родного края, независимо от национальности человека. В жанрах музыкально-народного творчества каждый народ, чьи традиции мы исследовали, на протяжении веков утверждал присущие ему представления о прекрасном, собственный идеал красоты. Однако у обоих народов воспеваются в них такие нравственные качества, как благородство, самоотверженность, храбрость, подвиги народных героев, доброта, красота человеческих отношений, красота родной природы, любовь к Родине, к труду.

    Исходя из выше сказанного, я с уверенность могу  сказать,  что  **частушки и такмаки—зеркало  народной души.** Хочется надеяться, что моя работа поможет учащимся через  знание  русской  частушки и татарских такмаков:

* осознать необходимость  сохранения  традиций  прошлого;
* по - настоящему глубоко и преданно любить свою малую родину;
* уважительно  относиться  к  прошлому  своих  предков;

подготовиться к выпускным экзаменам, в частности, к сдаче ОГЭ и ЕГЭ по русскому языку.

Материалы исследования могут быть использованы на уроках литературы, русского, татарского языков, а также при проведении внеклассных мероприятий в школе.

**Список использованной литературы**

1.Абдуллин А. Х. Татарская народная песня: тематика, жанры и некоторые особенности народного исполнительства Текст.: автореф. дис. канд. искусствоведения /А. X. Абдуллин. — Л., 1971.-24 с.

2.Краткий словарь литературоведческих терминов: Пособие для учащихся средних школ. Сост. Л. И. Тимофеев, М.,1979, стр.204 Селиванов Ф. М. «Хрестоматия по фольклору», М., «Просвещение», 1972.

3.Нигмедзянов М. Н*.* Татарская народная музыка. Казань, 2003

4.Селиванов Ф. М. «Библиотека русского фольклора»,   т. 9, Частушки, М., «Советская Россия», 1990.

5.Татарские народные песни / Сост. Р. Исхакова-Вамба. – М., 1981.

6. Татар халык иҗаты. Йола һәм уен җырлары. – Казан, 1980.

7. Татар халык иҗаты. Кыска җырлар: Дүртъюллыклар.– Казан, 1976.

8. Җырлар китабы. И.Надиров. – Казан, 1972. Җырларыбыз З.Мансуров. – Казан, 1989.

9. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. М., 1987, т4, стр. 318

10.Файзи Д. Х. Халык җәүhәрләре. Татар халкының хәзерге заман музыка фольклоры. Казан, 1971.

11.«Энциклопедия для детей», т. 9, ч. 1, Русская литература, М., «Аванта+»,1999.

**Приложение1. Результаты анкетирования**

**Опрошено – 30 человек**

**1) возраст:**

20 - по 12 лет

3 - по 13 лет

2 – по 11 лет

1 – 26 лет

1 - 44 лет

1 – 67 лет

**2) пол:**

13-мужской пол

17-женский пол

**3) национальность:**

29 – татар

1- русский

**4) знание частушек и такмаков:**

Знают и частушки и такмаки – 7 чел.( 21%)

Знают частушки – 11чел.(зз%)

Знают такмаки – 5 чел.(15%)

Не знают частушки, такмаки -7 чел.(21%)

**5) можете ли их пропеть:**

12 из 30 опрошенных (40%) могут пропеть частушки и такмаки.

**6) приходилось ли вам слышать частушки и такмаки:**

24 из 30 опрошенных (80%) слышали частушки и такмаки по телевизору,

по радио,

на праздниках и концертах, некоторые пели с друзьями.

**7) приходилось ли вам сочинять частушки и такмаки:**

2 из 30 опрошенных (6,2%) приходилось сочинять частушки и такмаки.

**8) что нужно знать для сочинения частушек и такмаков:**

Рифму, ритм, размеры стихотворения. Иметь настроение, случаи из жизни.

**Приложение 2. Разновидности частушек и такмаков**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Частушки | | Такмаки | |
| **Плясовые (видео- приложение)** | 4-х строчные припевки, они отличаются от лирических особым ритмом, удобным для сопровождения плясок, строчки короче, чем в лирической частушке. | **плясовые такмаки-**  такмаки, предназначенные для сопровождения плясок | Бие әле, бие әле  Идән бөгелсен әле!  Биеп ачылган күнелне  Кая күрерсең әле! |
| **игровые такмаки-**такмаки, сопровождающие различные массовые игры | Ай урнында -кызыл байрак  Мәчет манарасында.  Социализм төзибез  Яшьлек заманасында. |
| **Страдания (видео-приложение)** | Двухстрочные частушки о любви — поются медленно, протяжно. Их пели на Волге и в средней полосе России. На Севере России, Урале, Сибири они не были известны | **обрядовые такмаки-**такмаки, обслуживающие обряды | Ук аттым суга-суга,  Кулымда көмеш дуга.  Яшь киленне китерәбез  Чыгып алыгыз, кода. |
| **«Семеновна» (видео-приложение)** | Это 2-х строчные частушки с особым заунывным ритмом. Появились в 30-е гг. XX века. В частушках Семёновна это разбитная русская баба. На мотив «Семёновны» в 30-40 гг. XX в. было создано много жестоких романсов | **такмаки айтыш-**такмаки, предназначенные для поэтического спора-состязания | **Девушки:**  Аргы яктан берәү килә,  Кара костюм ак яка.  Кара костюм, ак якага  Исебез китми пока.  **Парни в ответ:**  Авызың кызыл, борының кызыл,  Помидормы ашадың?  Битләреңә пудра сөртеп  Безне күрми башладың. |
| **Матаня (видео -приложение)** | Со словом «Матаня» исполнители частушек обращались к своим возлюбленным, при этом слово так часто звучало и в запеве и в припеве, что по нему была названа вся жанровая разновидность. Это четырёхстопный хорей а также строфа «Матани» состоит из двух строк и имеет при себе припев. |
| **такмаки-памятки или такмаки-ядгар-**такмаки, предназначенные служить памятками | Кулымдагы балдагымның  Исемнәре Гөләндәм.  Язмышың матур булдымы  Бергә булган көннәрдә? |
| **такмаки-смешинки или небылицы.-**  такмаки, предназначенные для создания смеха | Иртән торып тышка чыксам,  Сыерлар кар көриләр.  Ике тавык мылтык асып,  Куян атып йөриләр. |

**Приложение№3 Тематика частушек и такмаков**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Частушки** | **Такмаки** |
| 1 | **Любовно-бытовые** | |
| 2 | **Общественно-политические:**  тема крестьянской бедности,"зямагорские" такмаки, борьба за Советскую власть, коллективизация  тема труда первых пятилеток, освоение космоса, Перестройка, новостройки, освоение целины, пьянство . воровство. | |
| 3 | **На военную тему:**  тема защиты Отечества, рекрутские, солдатские, | |
| 4 | **О веселье и художественной самодеятельности** | |
| 5 | **Частушки о людях села** | |
| 6 | **Частушки о старости и о себе** | |
| 7 | **Частушки заключительные** | ----------- |

**Приложение№4 Образы частушек и такмаков**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Образы** | **частушки** | **такмаки** |
| **Парни и девушки** | Девки, ой! Девки, ой!  Вам знаком игривый мой:  Белый — оборотистой  Красивой, разговористой. | Роза-гөлем,роза-гөлем,  Роза-гөлем, малина,  Оча-оча, куна-куна  барыр идем яныңа. |
| **Невеста, жених** | На столе стоит квашня  А в квашне-то тесто.  Мама, папа, до свиданья,  Я уже невеста |  |
| **Теща, кумовья** | Тёща мир в семье творит, Добры речи говорит! В жизни много понимает, Свою мудрость проявляет! | И кодалар, кодалар,  Кодалар, кодачалар.   Сездә ничек, бездә шулай  Җырлап күнел ачалар |
| **Подруга** | Ой, подружка дорогая,  Мы нигде не пропадём.  Сине море перейдём  И с тобой гулять пойдём. | Рәшидә, Мөршидә,  Көн дә коймак пешерә.  Әби, бабай кергәндә  Мич башына яшерә. |
| **Семья** | У меня семья большая Мама, папа, брат и я. Мы друг друга уважаем Прямо скажем - мы друзья. | Римма, Римма, Риммата,  Римма курчак уйната.  Әнкәсе борчак ашый,  Әткәсе печән ташый. |
| **Школьники** | В нашем классе все ребята Любят отличиться. Кто рисует, кто поет, Лишь бы не учиться. | Әтидән,бәтидән,  Бәрәңге жарить итәм.  Миңа бишле куймасагыз,  Мәктәптән кайтып китәм. |
| **Гости** | Мы с гостями песни пели Все соседи плакали, Говорят устали слушать Лягушачье кваканье! | Бака, бака, бакырган,  Бака кунак чакырган.  Кунаклары килмәгәч,  Тышка чыгып акырган. |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Интернет, компьютер** | | Я гуляю в интернете, Мышкой коврик тру и тру, Жениха себе, быть может, Отыщу поди к утру. |  |
| **Полиция** | | Кто там прячется в кустах, Не воришка ли там?.. Ах, Пусть полиция придёт, Незнакомца схватит, вот! |  |
| **Алкоголь** | | Мне бы с пьянкой завязать – По утрам противно, Но смогу ли продолжать Мыслить креативно? | -Мәскәүский время,  Атаң эшкә йөриме?  -Исерек чакта баргалый,  Айнык чакта калгалый. |
| **Деньги** | | На зарплату я купила Туфли шибко модные, Мужу- гвозди, трос и шило И сижу голодная. | Акча бездә күп түгел,  Кирәгенә юк түгел.  Килә тора, китә тора  Кирәгенә җитә тора. |
| **Еда** | | Дима с Вовою старались, Стряпали печенье. Получились угольки - Вот так огорченье! | Мич алдында капкач,  Шалтырыйдыр япкач.  Кайнар коймак тәмле була,  Майга манып капкач. |
| **Праздники** | Женский праздник – вот причина,   Почему мы здесь поем.   Разрешите нам, мужчинам,   Вас поздравить с женским днем! | Дуслар килгәнҗыртыңларга   Нинди җырларҗырларга   Сездәберҗыр, бездәберҗыр,   Кара- каршы җырларга. |
| **Музыкальные инструменты** | Громче, громче,  посильней! Дирижер их зашумел, Звук погромче извлекал Барабан дырявым стал! | Скрипкә, думбыра,  Әти башка кундыра.  Өйгә кайтып кергәчтен,  Әни буран туздыра. |
| **Животные** | На болоте, на снегу, Укусил комар блоху. Сидит заяц на березе Умирает со смеху. | Әптчи,  Әнә килә карт песи,  Койрыгын төйнәгән,  Балаларын төягән. |
| **Птицы** | Горемычная кукушечка,  Не ты ли мне сестра?  У меня не было заботушки,  Не ты ли принесла? | Сандугачның балалары   Очалар унар-унар.   Бездән сәлам илтә кошлар,  Тәрәзәгездә кунар. |
| **Сказочные существа** | Наш веселый Домовой Поиграть решил со мной, Он под юбкою сидит И тихонечко мычит! | Кикимора,  Мич астыннан чыгып бара,  Прәниген ашап бара.  Ышанмасаң, чыгып кара,  Күпер тавын менеп бара. |
| **Имена** | Если ищете тихоню, То скромнее не найти, Имя редкое такое – Галя, как тебя найти? | Миңлебайның айгыры  Өй артында кешнидер.  -Кешнидер, атакай,  -Кешнәр шул, атакай!  Миңлебайның Хупҗамалы  Мич башыннан төшмидер. |

**Приложение№5 Стиль, тип речи, связь между предложениями**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| **Особенности** | | **Частушки** | **Такмаки** | |
| **Стиль** | | Разговорный ( обилие  разговорных и просторечных слов) | | |
| **Тип речи** | **Повествова**  **ние** | Все папаши  в поле пашут.  Дом невесело стоит.  Моего  папаши нет.   Во сырой земле лежит. | | Алма бакчасына кереп  Гөлдән чәчәкләр өзәм.  Кеше булса уйныйм – көләм,  Ялгызым янам – көям. |
| **Описание** | У миленка моего  На носу веснушки.  Напишите про него  Новые частушки | | Ачык җиргә карлар яуса,  Кара җирне агарта.  Кайгырганда бер җырласаң   Хәсрәтләрне тар итә. |
| **Связь между предложе-ниями** | **Параллельная** | Заседают наши власти,  Повышают цены.  Глаза лезут из орбит  От этой перемены. | | Күгәрченне күрсәң иде  Гөрләшеп очканнарын,  Җырлар итеп җырлый әле  Эгләрем пошкәннәрен |

**Приложение№6 Морфологический анализ текстов**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Части речи** | **Частушки** | **Такмаки** |
| **Глаголы** | утекло, решили, любила, исчезло, купить, достать, голодать, | җырлыйк, сөйсәң, агара, килә |
| **Существительные** | перестройка, депутаты, народ, магазин, пенсия,  здоровье, | Роза, Агыйдел,алма, кулъяулык, тәрәзә,      йолдызлар , дусларым. |
| **Имена прилагательные** | узкая, большой | ал ,сары, зифа, ак, элле – гөлле |
| **Наречия** | невзначай, веселее, завсегда | бик, хәзер |
| **Местоимений** | ко мне, у мово, мому,  у нас | син , мин, безнең, бездә, узе |
| **Междометия** | ох, ой, ах | ах, ух |
| **Частиц** | только, вон, бы, уж, неужели | дә |
| **Имена числительные** | на восьмом десятке, двести зрителей, двадцать лет, сорок пятҗ | берсе, икене |
| **Деепричастие** |  | өйләнеп |

**Приложение№7 Выразительные средства частушек и такмаков**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Языковые средства** | **Частушки** | **Такмаки** |
| **Обращения** | Ох, маменька  Подруга  милый  ягодиночка моя  ухажёр мой Коля  Ваня  Шура | Әбекәй  Дәдәй  Түти  Дустым  Биби-Фагыйлә  Әниемнең абыйсы  Әнием |
| **Синонимы по отношению   к**  **любимому  человеку** | Ягодиночка мой, мальчишечка ,маленький  Миленький, милый, милой  Иван, Василий, Шура, Шуристый( именные)  Дорогой  Милёночек  Ягодиночка моя  Матанечка  Маленький ребёночек  Милочка  Девчоночка | Иркәм  Чибәр егет  Матурым  Җамалым |
| **Лексический повтор:** | **Дома строят, дома строят**.  **Хорошо** и дешево.  Хорошо-то **хорошо**,  Да ничего **хорошего.**  Что нам стоит дом построить.  Что нам стоит дом снести.  Что нам стоит в государстве  Миллионы унести! | И **әбекәй, әбекәй**,  Пешер миңа тәмлекәй.  Пешер бераз әлбә дә,  Янына куш хәлвә дә.  Тагын булса әҗекәй,  Шикәр белән тәмле чәй,  Рәхмәт әйтеп, әбекәй,  Әй, итермен чәбәкәй. |
| **Сравнения** | **четыре  голубёночка**  **галочки по парочкам**  **дикий   соловей**  **горемычная  кукушка** | Безнең класс **малайлары-чуплекнең калайлары;**  Малайлар, малайлар- **туксан яшьлек бабайлар.** |
| **Устаревшие слова** | **палати**  **наделочка**  **котомочка**  **тятя** | **Дәдәй**  **Чабата**  **Түти** |
| **Прямая речь** | Бригадиру я сказала  И директору скажу:  «Не дадут мне ухажёра –  Из совхоза ухожу!» | Әби коймак пешерә,  Бабай кабык төшерә.  Мин дә коймак сорасам,  Кабык белән төшерә:  -**Көтеп тор, ди, пешкәнче,**  **Табасыннан төшкәнче**! |
| **Однородные члены** | В магазине все исчезло –  **Песок, сахар и мука**.  Из-за этой перестройки  Силы нет у мужика. | **Очып бара, очып кайта**  Безнең сыер көтүдән.  Сандугачны – мескенкәйнең  Чабатасы тишелгән. |
| **Частицы** | Рассудите, добры люди,  Как мы дальше будем жить.  **Неужель**, как стриптизёрки,  Без штанов будем ходить? | Тау башына бодай чәчтем,  Тавык чүпләп бетергән.  Кечкенә **генә** сыер алдым,  Бозау сөзеп утергән. |
| **Диалоги** | Говорила я милому,  Небогатого я дому.  - Ягодиночка моя,  Не  разбираю это я. | -Мәскәүский время,  Атаң эшкә йөриме?  -Исерек чакта баргалый,  Айнык чакта калгалый. |
| **Монологи** | Мама, чая,  мама, чая,  Мама, чая  не хочу.  У  ворот  стоит   мальчишка,  Познакомиться    хочу | -Бие,бие, Хәйбулла,  Биегән кеше бай була.  Биегән кешенең өстәлендә  Ипи белән май була. |

**Приложение№8 Словообразовательная характеристика частушек и такмаков**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **Частушки** | Такмаки |
| **Слова с уменьшительно – ласкательными суффиксами** | беленькой, песочек, милёнок, Россиюшка, головушка, Ниночка, икорочка, водичка, корочка, хлебушка, козоньку, перестроечка, детушек, сторонушка, судьбинушка, спинушка, годики, вороненочка, дровишек, прибауточек, коечка, старушкам | Әбекәй, дускаем, әҗекәй, дәдәй, мескенкәй, абзыкай, җиңгәчәй. |
| **Слова с разговорными суффиксами** | милка, мужик, старухам, ухажёр | --------- |
| **Прилагательные оценочного значения** | аккуратненький,  тоненький, проклятую, чудесны | ------------- |

**Приложение№9 Символизм цвета в частушке и в такмаке**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Цвет в частушках** | **Значение** | **Цвета в такмаках** | **Значение** |
| Красный | цвет силы | кызыл | смелость, тепло, доброта |
| Голубой | цвет сомнения | зәңгәр | спокойствие |
| Жёлтый | цвет измены | сары | цвет измены |
| Чёрный | цвет горя | кара | горе, страх |
| Белый цвет | цвет чистоты и непорочности | ак | Чистота, честность |
| Малиновый | вызов, протест | ал, алсу | красота |