

Международный Фестиваль «Звезды Нового Века»

Гуманитарные науки

Кто ты, маска?

(или Энциклопедия слова *псевдоним*)

Ильина Серафима, 14 лет,
ученица 7 Б класса

Руководитель работы:
Чугунова Наталья Петровна,
учитель русского языка и литературы

ГБОУ СОШ с. Кошки
Кошкинского района Самарской области

2023

Оглавление

Введение	3
Глава 1. Псевдоним в системе русского языка	5
1.1. Основные теоретические понятия исследования	5
1.2. Лексическое значение слова <i>псевдоним</i>	6
Глава 2. Место псевдонима в системе современной русской антропонимии	9
2.1. У истоков псевдонимов	9
2.2. Научные исследования в области псевдонимов	10
2.3. Причины использования псевдонима	11
2.4. Виды псевдонимов	17
2.5. Классификация псевдонимов	19
Глава 3. Исследование "Псевдоним в жизни современного человека"	23
3.1. Организация исследования и описание используемых методов	23
3.2. Особенности употребления псевдонима в сети Интернет	23
3.3. Анализ результатов социологического исследования	25
Заключение	26
Список использованной литературы	27

Введение

Каждый русский писатель состоит из тела,
души и псевдонима.

Г. Плеханов.

С самого раннего детства и на протяжении всей жизни ни одно слово человек не слышит так часто, как своё имя. Когда мы знакомимся с кем-то, то узнаем его имя. Люди пишут своё имя в контрольной работе, официальных документах, письмах и т.д. Однако бывают ситуации, когда человек не хочет или не может называть свое имя, и тогда он прячется за вымышленное. Такое имя называют псевдонимом.

Псевдонимами пользуются писатели и поэты, политические деятели и преступники, актеры, режиссеры и другие люди, которым не хочется, чтобы знали их настоящее имя.

Актуальность. Основные антропонимические единицы (имена, отчества, фамилии) уже давно являются предметом заинтересованного внимания ученых, они собираются, описываются и исследуются в различных аспектах, а псевдонимы – большой пласт *неофициальных* именованных – анализируются в основном в трудах литературоведов, культурологов и недостаточно изучены с точки зрения языковой теории, поэтому они представляют особый лингвистический интерес.

Псевдонимы - серьезный общественный феномен, однако четкой их классификации до сих пор не существует. Изучение псевдонимов позволяет полнее представить исторические события, так же как и историю науки, литературы, искусства.

Таким образом, псевдонимы являются богатым источником для выявления фактов, имеющих общественную значимость, демонстрирующую неразрывную связь языка и общества.

Мне стало интересно узнать, зачем нужны псевдонимы, каковы причины их появления и как часто они бывают востребованы. Для этого я провела научное исследование, а потом решила поделиться полученными знаниями.

Объект нашего исследования – псевдоним как языковое и культурное явление.

Предмет исследования – псевдоним как способ имянаречения.

Цель нашей работы – исследовать *псевдоним* как лингвистический термин, а также как языковое и культурное явление. Определить, актуальны ли псевдонимы в жизни современного человека.

Для достижения поставленной цели необходимо решить следующие **задачи**:

- 1) изучить этимологию слова *псевдоним*;
- 2) исследовать причины появления псевдонимов;
- 3) изучить виды псевдонимов;
- 4) дать видовую классификацию псевдонимов;

5) провести исследование "Псевдонимы в нашей жизни" для учащихся Кошкинской школы;

6) проанализировать и обобщить полученные результаты.

Гипотеза исследования. Мы считаем, что псевдонимы имеют различные причины появления, особенности функционирования, следовательно, можно говорить об их видовом многообразии.

Для поиска ответов на вопросы мы использовали различные **источники информации:**

- 1) искусствоведческая и научная литература;
- 2) Словарь псевдонимов И.Ф. Масанова;
- 3) газеты и журналы разных лет;
- 2) ресурсы Интернет;
- 3) человек как источник информации.

Методы исследования:

- 1) анализ литературных источников информации и справочников;
- 2) сопоставление;
- 3) классификация;
- 4) анкетирование;
- 5) обобщение полученных данных
- 6) создание буклета.

Практическая значимость исследования. Данная исследовательская работа является актуальной и востребованной, так как знакомит с этимологией слова *псевдоним*, рассматривает его как языковое и культурное явление. Материал, рассмотренный в работе, может быть использован в курсах преподавания русского языка и литературы, а также элективного курса по ономастике.

Глава 1. Псевдоним в системе русского языка

1.1. Основные теоретические понятия исследования

Начиная работу над лингвистическим понятием *псевдоним*, мы обратились к словарям и справочникам, чтобы уточнить основные понятия, с которыми мы будем работать.

В "Словаре русского языка" С.И. Ожегова и Н.Ю. Шведовой, как мы считаем, наиболее полно представлено понятие "**слово**". Вот его значения:

1. Единица языка, служащая для наименования понятий, предметов, лиц, действий, состояний, признаков, связей, отношений, оценок.
2. Речь, способность говорить.
3. Разговор, беседа, что-н. сказанное.
4. Устное публичное выступление, речь.
5. Речь на какую-н. тему, повествование, рассказ (устар. и высок.)
6. Право, позволение говорить публично.
7. Мнение, вывод.
8. То же, что обещание.
9. Текст к музыкальному произведению.¹

Слово имеет лексическое и грамматическое значение. Лексическое значение – предмет изучения лексики, это то, что обозначает слово.

Слово может быть однозначным и многозначным. Многозначность (или полисемия) – это одна из главных особенностей русской лексики. С явлением многозначности связаны и такие лексические понятия, как синонимы, антонимы, омонимы.

Слова, обозначая предметы, признаки, действия, количество, могут употребляться в прямом и переносном значении. Именно эта способность слов помогает создавать тропы (тропы – изобразительно-выразительные средства языка: сравнение, эпитет, метафора, олицетворение, гипербола и др.).

В русском языке существуют слова нейтральные (безоценочное название предметов, их признаков, действий) и эмоционально окрашенные (выражающие чувства, дающие оценку изображаемому).

По происхождению слова делятся на исконно русские и заимствованные.

С точки зрения употребления в русском языке есть слова общеупотребительные, диалектные, профессиональные.

Слова, вышедшие из активного, повседневного употребления, называются

¹ Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка - М.: Русский язык, 2003. С. 634.

устаревшими (различают историзмы и архаизмы).

Новые слова, появляющиеся в языке, называются неологизмами.

Особую образность и выразительность русскому языку придают устойчивые сочетания слов, которые называют фразеологическими оборотами.

Изучая лексический строй языка, мы обнаруживаем, что огромное количество слов русского языка – это определённая система, так как все слова соотносятся друг с другом.

Ономастика (от греческого *онома* – «имя») – это раздел языковедения, изучающий имена собственные: названия людей, животных, мифических существ, племен и народов, стран, рек, гор, людских поселений. Раздел, посвященный изучению географических названий, обычно выделяется под названием топонимики².

Ономастика – наука об именах собственных всех типов, о закономерностях их развития и функционирования. Лингвистическая в своей основе, ономастика включает исторический, географический, этнографический, культурологический, социологический, литературоведческий компоненты, помогающие выявлять специфику именуемых объектов и традиции, связанные с их именами, что выводит ономастику за рамки собственно лингвистики и делает автономной дисциплиной, использующей преимущественно лингвистические методы, тесно связанной с комплексом гуманитарных наук, а также наук о Земле и Вселенной.

Тема нашей работы предусматривает понимание лексического значения слова *имя*.

В словаре Ефремовой приводятся следующие значения слова:

"Имя – 1. Наименование человека, даваемое ему при рождении и отличающее его от других.

2. Личное наименование человека с его отчеством, а также его фамилия.

3. Прозвище человека или кличка животного.

4. Словесное обозначение предмета, понятия, явления; название, наименование"³.

"Большой Энциклопедический словарь" так определяет значение данного слова: "Имя (юрид.) - присваивается ребенку при регистрации его рождения. Включает только имя либо имя, отчество и фамилию в совокупности"⁴.

1.2. Лексическое значение слова *псевдоним*

Псевдоним - слово, и как слово оно составляет неотъемлемую часть языка, подчиняется его законам и должно изучаться лингвистическими методами.

² Литературная энциклопедия. / Под редакцией В. М. Фриче.– В 11 т.; М.: Советская энциклопедия. 1929–1939.

³ Ефремова Т.Ф. Современный толковый словарь русского языка. В 3 томах. М.: АСТ, Астрель, Харвест, 2006.

⁴ Большой Энциклопедический словарь. – 2-е изд.-е. – М.: издательство «Большая Российская энциклопедия», 2002

Мы изучили словарные статьи в ряде толковых словарей русского языка, и вот что получили:

Псевдонім -а; м. [от греч. *pseudos* - ложь, вымысел и *опута* - имя] Вымышленное имя, которое берут себе некоторые писатели, артисты, политические деятели (ср. автонім). *Писать под псевдонимом. Взять себе п. Словарь псевдонимов.*

Псевдонімный, -ая, -ое⁵.

Известный исследователь в области ономастики Ю.И. Масанов даёт следующее определение: "Псевдонім (от греч. ψεύδος – ложь и ὄνομα – имя) – вымышленное имя, которое автор произведения (или исполнитель) использует вместо своего настоящего имени. Два основных мотива – стремление автора сохранить анонимность и желание привлечь внимание публики более пригодным для этого именем. В первом случае автор стремится скрыть свою причастность к произв., во втором, напротив, добиться максимальной огласки. Иногда столь противоположные мотивы сочетаются. Возможность использования псевдонима и сохранения его в тайне после публикации предусмотрена авторским правом"⁶.

В "Новом словаре русского языка" Т.Ф. Ефремовой даётся похожее определение псевдонима: "Псевдоним, м. 1) Вымышленное имя, которым некоторые писатели, артисты, политические деятели и т.п. заменяют свое подлинное имя. 2) Лицо, выступающее под таким именем"⁷.

"Литературный энциклопедический словарь" определяет лексическое значение слова *псевдоним* следующим образом: "Псевдоним (греч. pseudonymos - «лжеименный») - вымышленное имя, заменяющее собой настоящее, которое по тем или иным причинам надо скрыть. По условиям создания вымышленного имени следует различать псевдоним литературный от псевдонима сценического и других многочисленных случаев зашифровки имен (напр. употребление условных партийных имен при подпольной работе и т. п.)"⁸.

"Большая советская энциклопедия" предлагает понимать лексическое значение псевдонима так: "Псевдоним - подпись или имя, которыми автор или артист заменяют своё настоящее имя. К псевдониму прибегали издавна с различными целями: укрыться от преследований цензуры, подчеркнуть особенность личности автора или его творчества, представить его не таким, каков он на самом деле (литературная маска). Причинами появления псевдонима бывали также неблагозвучие фамилии, сословные предрассудки,

⁵ Кузнецов С.А. Большой толковый словарь русского языка. - 1-е изд-е. - СПб.: Норинт, 1998

⁶ Масанов Ю.И. В мире псевдонимов, анонимов и литературных подделок. - М., 1963.

⁷ Ефремова Т. Ф. Новый словарь русского языка. Толково-словообразовательный. – М.: Русский язык, 2000

⁸ Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987

боязнь провала на литературном поприще, наличие однофамильцев⁹.

Таким образом, лексическое значение слова *псевдоним* не вызывало бурных научных споров, поэтому представлено в словарях разного типа примерно одинаково.

⁹ Большая советская энциклопедия. – М.: Советская энциклопедия 1969–1978 [Электронный ресурс] // http://enc-dic.com/enc_sovet/Pseudonim-52314.html

Глава 2. Место псевдонима в системе современной русской антропониимии

2.1. У истоков псевдонимов

Обычай заменять свое имя другим возник давно, еще до изобретения книгопечатания. Наши предки верили в таинственную власть имени над судьбой человека. Считалось, что имя может защитить человека от злых духов, поэтому получается, что первые псевдонимы появились вместе с именем. Ребенку давали два имени: одно, которым его называли все, и второе, настоящее, которое знали только жрецы (священнослужители), родители и сам человек. Таким образом, все имена, которые находились в пользовании, были на самом деле псевдонимами.

Настоящие имена создателей многих эпических произведений до нас не дошли, но мы знаем прозвища их авторов. Так, один из первых индийских поэтов, написавший «Рамаяну» (V в. до н.э.), известен как Вальмики, то есть «муравейник» (на санскрите). Легенда гласит, что в юности он занимался разбоем, а в старости, покаявшись и став отшельником, долгие годы сидел так неподвижно, что муравьи построили на нем свое жилище.

Неизвестно нам настоящее имя древнеиндийского поэта, чья драма «Шакунтала» (о любви царя и простой девушки) обрела мировую славу. Знаем мы лишь прозвище автора – Калидаса, то есть раб Кали, богини, олицетворявшей рождение и смерть всего живого.

Некоторые прозвища были связаны с внешним обликом автора. Так, первый древнеримский поэт, чьи произведения дошли до нашего времени, известен не как Аппий Клавдий, а как Аппий Клавдий Слепой. Имя знаменитого римского оратора – Цицерон – прозвище, полученное за бородавку (сісего – горошинка), а первые два, родовые: Марк и Туллий, отошли на второй план.

Древнеримские поэты Овидий и Гораций также имели третьи имена, отмечавшие особенности их внешности: первый – Назон (носатый); второй – Флакк (лопоухий).

Порой прозвище подчеркивало какую-нибудь черту в характере автора, его жизни или творчестве. Так, римский баснописец, впервые введший в литературу жанр сатиры, где под видом животных изображались люди, был прозван Федром (по-гречески – "веселый"). Он жил в I веке н. э.

В древности, когда фамилий еще не существовало, имена авторов могли совпадать, что вызывало путаницу. Так, в древнегреческой литературе – целых четыре Филострата, которых приходится различать по номерам: Филострат I, Филострат II и т. д.

Авторов-тезок можно было различать, добавив к имени указание, кто из них жил раньше. Так, появились римские писатели Плиний Старший и Плиний Младший.

Но чаще всего фамилию заменяло прозвище, связанное с местом рождения или

жительства автора: Конрад Вюрцбургский, Диодор Сицилийский, Симонид Хиосский.

Европейские средневековые авторы (чаще всего монахи), независимо от национальности, писали по-латыни. Пушкин отмечает, что «в XIV столетии... латинский язык почитался первым признаком образованного человека». Поэтому и псевдонимы у многих авторов тех времен были латинские. Так, один из первых английских историков, слепой Бэда, известен под именем Венерабилис (достопочтенный).

В основе вымышленного имени могло быть также занятие, звание, общественное положение автора. Один византийский поэт VI века известен под именем Павел Силенциарий, так как занимал при дворе императора Юстиниана пост начальника дворцовой стражи, которая именовалась силенциариями, то есть блюстителями тишины.

Австрийский поэт XIII в. вошел в литературу как Вернер дер Гертнер, т. е. Вернер-садовник: он был долгое время садовником монастыря. Прозвище Протопресвитер Итский испанского поэта XIV в. Хуана Руиса говорит о том, что он был священнослужителем.

Часто жизнь псевдонима была короткой: вымышленное имя, под которой начинающий автор из осторожности или по другим соображениям вступал на литературное поприще, оказывалось ненужным и отбрасывалось. Но порой, и не так уж редко, псевдоним полностью вытеснял настоящую фамилию как на страницах книг, так и в жизни.

2.2. Научные исследования в области псевдонимов

В эпоху Возрождения международным языком науки и культуры была латынь, поэтому первые словари псевдонимов перечисляли авторов, писавших на этом языке. Первый такой труд принадлежит Сауэрсу, который был издан в середине XVII века и назывался в переводе с латинского «О подписях и знаках, под коими скрыты истинные имена».

Тогда же в Париже издаётся трактат Андриена Байе с длинным названием: «Авторы, укрывавшие под чужими, заимствованными, придуманными, ложными, зашифрованными, нарочито изменёнными, вывороченными или переведёнными на другой язык фамилиями» и детально описал в нём как причины, из-за которых писатели заменяли свои имена другими, так и способы, с помощью которых эта замена проводилась. Таким образом, в книге Байе была сделана первая попытка классификации псевдонимов.

Антуан Барбье, библиотекарь Наполеона, издал в 1806 – 1809 годах четырёхтомный словарь анонимных сочинений, появившихся на французском языке. Современный английский словарь псевдонимов Кеннеди насчитывает около 60 тысяч, а немецкий Хольцмана и Бохата - около 83 тысяч вымышленных фамилий. Даже в небольшой Дании словарь псевдонимов включает 10 тысяч.

Русские литературоведы и библиографы также уделяли этому вопросу большое

значение. В 1874 году Г.Геннади составил «Список русских анонимных книг с именами их авторов и переводчиков». В «Библиографическом словаре русских писательниц» Н.Голицына указаны анонимные и вышедшие под псевдонимами произведения.

Советский библиограф И.Ф.Масанов собрал свыше 80 тысяч русских писателей, учёных и общественных деятелей. Его словарь состоит из четырёх томов и является сейчас наиболее полным справочником этого рода, хотя в нём присутствуют неточности.

Однако из всех этих словарей и справочников можно узнать только, кто стоит за тем или иным псевдонимом. Но существует книга Валентина Григорьевича Дмитриева «Скрывшие своё имя» из истории анонимов и псевдонимов, в которой была сделана попытка систематизировать некоторые факты из области литературоведения с использованием примеров.

2.3. Причины использования псевдонима

Каковы же причины, по которым люди берут псевдоним? Оказывается, причин, вынуждавших людей сохранять инкогнито, очень много:

- наличие однофамильцев;
- стремление сделать свое имя более благозвучным;
- стремление автора подчеркнуть какое-то качество, главную черту его характера, профессию, звание, должность;
- стремление брать псевдонимы, звучащие "по-иностранному";
- неуверенность в успехе;
- страх перед критикой;
- желание взять в качестве псевдонима название мест родного края;
- создание комического эффекта и другие.

Одни были вынуждены держать своё имя в тайне из боязни преследования; другие отказывались от своей фамилии из-за её неблагозвучия; общественное положение третьих не позволяло им открыто выступать на литературном поприще. И начинающие, и знаменитые авторы прятались под псевдонимами, чтобы отвлечь от себя огонь критики.

Одни придумывали себе псевдонимы, так как это было модно, другие – из желания заставить читателей ломать себе голову в догадках, кто скрывается под псевдонимом. Порой автору хотелось вызвать у читателей определённые чувства, находящиеся в ассоциативной связи со смысловым значением псевдонима.

Если в намерения автора входило не только скрыть своё имя, но и выдать своё произведение за чужое или если он хотел, чтобы читатели представляли его себе (автора) не таким, каким он был на самом деле, то он шёл по пути мистификации дальше: подписывался фамилией реально существующего лица; принимал мужское имя, будучи

женщиной, или женское, будучи мужчиной; ставил вместо подписи имя какого-нибудь литературного персонажа; нарочито неверно указывал свою фамилию такой, которая внушала ложное представление о его национальности; приписывал авторство вымышленному лицу, выдавая его за реальное лицо.

Часто жизнь псевдонима была короткой: вымышленное имя, под которым начинающий автор из осторожности или по другим соображениям вступал на литературное поприще, оказывалось ненужным и отбрасывалось. Но порой, и не так уж редко, псевдоним полностью вытеснял настоящую фамилию как на страницах книг, так и в жизни.

И наконец, с помощью псевдонима маскировалось и количество авторов: написанное несколькими выдавалось за произведение одного, и наоборот.

Г. Плеханов, размышляя о судьбе литератора в царской России, заметил: «Каждый русский писатель состоит из тела, души и псевдонима».

Рассмотрим наиболее частые причины появления псевдонимов в писательской среде.

Псевдоним как средство скрыться от власти, цензуры

Во все времена одной из главных причин, побуждавших автора скрывать своё подлинное имя, было стремление избежать преследований за сочинения обличительного характера. Необходимость скрываться от власти, цензуры заставляла политиков и писателей прятать свои подлинные имена.

Друг Пушкина В. Кюхельбекер был сослан в Сибирь как участник восстания декабристов. Все двадцать лет ссылки он мог печататься только под псевдонимом В. Гарпенко.

Первая книга, обличавшая ужасы и варварство крепостного строя, знаменитое «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н.Радищева была издана без указания автора под безобидным заглавием. Никогда ещё в России не раздавался столь гневный протест против рабства. В журналах «Современник», «Отечественные записки» большинство статей печатались без подписи. Например, Николай Платонович Огарёв подписывался Р.Ч., что обозначало «русский человек».

Князь Пётр Владимирович Долгоруков выпустил в Париже на французском языке, от имени графа Альмагро, брошюру «Заметки о знатных русских семействах», где содержались компрометирующие материалы о высокопоставленных особах. Псевдоним автору не помог: по возвращении в Россию он был арестован и по приказу Николая I выслан в Вятку. Впоследствии стал политическим эмигрантом.

Н.Г.Чернышевский подписывал свои статьи псевдонимом Андреев или Старый трансформист.

Известен факт, когда А.В.Луначарский вёл полемику с Антоном Крайним, под псевдонимом которого скрывалась Зинаида Гиппиус.

Самуил Яковлевич Маршак, находясь в годы гражданской войны на территории белогвардейцев, печатался в журнале «Утро Юга» под псевдонимом Доктор Фрикен. Лишь псевдоним, тщательно оберегаемый редакцией, помог Маршаку избежать расправы за то, что он высмеивал генералов - самодуров.

Многие писатели русского зарубежья второй волны вынуждены были брать псевдоним, чтобы избежать преследований сталинского режима. «Рука Москвы» могла достать их где угодно, поэтому прозаик Борис Николаевич Ширяев писал под псевдонимом А. Алымов, у поэта Ивана Елагина настоящая фамилия была Матвеев, прозаик и журналист Николай Владимирович Марченко подписал свой роман «Мнимые величины» псевдонимом Николай Нароков. Сын Н.В. Марченко (Нарокова), тоже эмигрант второй волны, поэт Николай Николаевич Марченко публиковал свои стихи под псевдонимом Николай Моршен. Случаев, когда писатели эмигранты брали псевдонимы, пожалуй, больше всего именно в период, названный «второй волной», который пришёлся на 1930–1940-е гг. – расцвет авторитарной власти, умевшей убирать неугодных даже в самых отдалённых от Советского Союза местах.

Псевдоним как средство скрыть общественное положение

Одной из причин, заставлявших некоторых авторов скрывать своё имя, были сословные предрассудки. Сочинительство считалось трудом недостойным для благородного происхождения. Писателей сторонились в так называемом высшем обществе.

Екатерина II обычно подписывала свои литературные произведения - пьесы, притчи – И.Е.В, что должно было означать: "Императрица Екатерина Великая", а скучные рассуждения о правах, законах и нравственности снабжала псевдонимами "Любомудров", "Правдомыслов", "Угадаев".

Члены семьи Николая I подписывались либо инициалами, либо вместо подписей ставились звёздочки.

Княгиня Екатерина Дашкова подписывалась К.Д., а также Благородная россиянка.

Авторам – офицерам, чиновникам, дипломатам грозили служебные неприятности, если они без разрешения начальства выступали в печати под своим именем. Поэтому повести декабриста А.А. Бестужева выходили под псевдонимом Марлинский (по названию дворца Марли в Петергофе, где стоял его полк). Марлинский пользовался большим успехом как романист; в нём, по словам Белинского, «думали видеть Пушкина в прозе».

Высокое служебное положение вице-губернатора и председателя казённой палаты не позволяло подписываться собственной фамилией Михаилу Евграфовичу Салтыкову. Его

мать предложила избрать псевдонимом что-нибудь подходящее к слову «щедрый», зная его щедрость на всякого рода сарказмы.

Особенно преследовалось «сочинительство» в военных заведениях. В 1-м кадетском корпусе в 1824 году приказано было давать по 25 розог каждому кадету, замеченному в сочинении прозы, и по 50 розог за стихи. Поэзия считалась вдвойне криминальной. Поэтому, когда Александр Иванович Куприн в девятнадцать лет, будучи юнкером Александровского военного училища, напечатал рассказ «Последний дебют», подписав его Ал.К-рин, его, по воспоминаниям, «посадили на двое суток в карцер и под угрозой исключения из училища запретили заниматься впредь недостойным будущего офицера бумагомаранием».

Сын московского профессора математики Борис Бугаев, будучи студентом, решил напечатать свои стихи и встретил противодействие со стороны отца. Псевдоним Андрей Белый ему придумал Михаил Сергеевич Соловьёв, руководствуясь лишь сочетанием звуков.

У писательниц была серьезная причина скрывать свое авторство. Отношение в буржуазном обществе к женскому труду было отрицательным и даже враждебным. Принадлежность к прекрасному полу значительно уменьшало шансы признания в литературе. Несколько лет назад сочетание слов «женщина-литератор» казалось противоестественным и вызывало удивление. Во французском языке до сих пор не существует женского рода от слова «écrivain» - писатель.

Преодолеть издавна сложившееся убеждение было нелегко, поэтому часто женщины-литераторы подписывали свои произведения мужскими именами. Например, две сестры-романтистки, Хвоцинские, выступали под именами: Софья – Иван Весеньев, а Надежда – В.Крестовский. Также она подписывалась В.Поречников, Н.Куратов, Н.Воздвиженский. Н.К.Крупская одну статью подписала Учитель. Под рассказом В.И.Ершовой (Дмитриевой) «За веру, царя и отечество» (1901) стояла подпись Иван Вольный.

Псевдоним как средство маскировать несколько авторов

Коллективные псевдонимы призваны обозначить единым именем общую деятельность авторов.

Козьма Петрович Прутков - литературная маска, под которой в журналах «Современник», «Искра» и других выступали в 50-60-е годы XIX века поэты Алексей Толстой, братья Алексей, Владимир и Александр Жемчужниковы, а также Пётр Ершов. Сатирические стихи, афоризмы Козьмы Пруткова и его образ высмеивали умственный застой, политическую «благонамеренность».

Генри Лайон Олди – псевдоним украинских писателей-фантастов Дмитрия Громова и Олега Ладыженского.

Павел Багряк – коллективный псевдоним, под которым издавалась фантастическая проза содружества шести авторов: писателей Валерия Аграновского, Дмитрия Биленкина, Ярослава Голованова, Владимира Губарева, Виктора Комарова и художника Павла Бунина.

Эрин Хантер – общий псевдоним четырёх британских писательниц, авторов серий книг «Коты-воители» и «Странники». (Виктория Холмс, КейтКэри, ЧеритБолдри, Тай Сазерленд).

Псевдоним – отличие от однофамильцев и родственников

Нередко выбор псевдонима был вызван стремлением отличаться от родственников.

Брат писателя Валентина Катаева, Евгений Катаев, один из авторов книг «Двенадцать стульев» и «Золотой теленок», взял псевдоним Евгений Петров.

У А.П. Чехова брат тоже выступал в печати. Инициалы у него были те же, что и у Антона Павловича, и он писал под псевдонимами: А.Седов, АгафоподЕдиницын, Гусев, Алоэ и другие.

Брат Самуила Яковлевича Маршака известен под псевдонимом М.Ильин, этой же фамилией подписывалась их сестра Л.Я.Прейс, перу которой принадлежало немало детских книг.

Туркменские поэты отец и сын Довлетмамеды писали под псевдонимами Азади и Махтумкули, причем Махтумкули избрал себе еще один псевдоним – Фраги, под которым и приобрел наибольшую известность.

В писательской среде было много однофамильцев. Чтобы выйти из затруднительного положения, литератор обзаводился псевдонимом. Так, автор книги «Детство Темы» стал Н. Гариным. Его настоящая фамилия Михайловский совпала с фамилией редактора, где издавался Николай Гарин.

Писатель–этнограф Николай Феофилактович Лесков, чтобы его не путали с автором «Левши» (обоих звали Николаями) подписывался Лесков –Корельский.

Забавные псевдонимы как комический эффект

У Антона Павловича Чехова было много шуточных псевдонимов. Сотрудничая в "Стрекозе" и других журналах конца XIX века, он подписывался: Врач без пациентов (намек на свой врачебный диплом), Гайка №6, Акакий Тарантулов, Кисляев, Балдастов, Шампанский, Человек без селезенки.

Советские юмористические журналы пестрели такими подписями, иногда созвучными эпохе и новому составу читателей: Савелий Октябрьев, Лука Наждачный, Иван

Борона, Ваня Гайкин, Ваня Гармошкин, Нэпорылов, Иван Дитя, Памфил Головотяпкин, Евлампий Надькин. Выходила даже "Газета Надькина", редактором-издателем которой числился "популярный приключатель Евлампий Карпович Надькин".

Создатели некоторых псевдонимов имели одну цель – вызвать улыбку у читателей. Писатель Владимир Гиляровский часто подписывал свои статьи – «Театральная крыса», а Алексей Писемский – «Фельетонная кляча Никита Безрылов». Для создания комического эффекта писатели использовали шуточные псевдонимы - пайзонимы (от греч. «paizein» - «шутить»).

Молодой М.Горький выбрал старые, давно вышедшие из употребления имя с замысловатой фамилией Иегудиил Хламида. Полны остроумия подписи под произведениями М.Горького, которые не предназначались для печати. Под одним из его писем к 15-летнему сыну стоит: Отец твой Поликарп Унесибоженожкин. На страницах домашнего рукописного журнала «Соррентийская правда» 1924 года, на обложке которого Горький был изображен в виде великана, затыкающего пальцем кратер Везувия, он подписывался Метранпаж Горячкин, Инвалид муз, Осип Тиховоев, Аристид Балык.

Псевдоним как дань моде

Немалую роль в принятии псевдонима играла мода на создание вымышленного имени, которая зародилась еще в XVIII веке и особенно пышно расцвела в годы символизма. Символисты считали, что символика должна быть уже в самой подписи автора. Например, символист Андрей Бугаев известен нам как Андрей Белый, Константин Бальмонт имел настоящее имя Константин Баламут.

Немалое значение псевдоним имел среди представителей литературного течения имажинистов (от романского корня «image» - «образ»). Сам процесс возникновения образа писателя-имажиниста представлял собой «намеренное разрушение предметного значения слова путем сопоставления непохожих предметов, явлений, понятий».

Большой известностью среди имажинистов пользовался Александр Борисович Кусиков. Он старательно романтизировал свой образ, создавая себе имидж дикого горца, об этом свидетельствуют следующие строки его биографии: Кусиков «сочинил себе черкесское происхождение и тщательно это подчеркивал в стихах и письмах, в одежде (черкеска и военный френч, брюки-галифе и высокие сапоги, на плечах бурка, в руках четки) и манере поведения». Сандро Бейбулет Ку и Кусиков – это псевдонимы, настоящая же фамилия его была Кусикян, поскольку будущий поэт родился в армянской семье в Армавире. Большую известность ему создало ироническое двустишие Маяковского:

К чему спорить из-за вкусов и кусиков?

Одному нравлюсь я, а другому – Кусиков.

Псевдоним как подстраховка (Проба пера)

Дебют на литературном поприще может оказаться неудачным. Его можно замаскировать, подписавшись псевдонимом или оставив произведение без подписи.

Владимир Маяковский в возрасте 14 лет стихи «Весенняя картинка» и «Полно плакать над ним» в гимназическом журнале «Порыв» 1907 года подписывал –ъ, последней буквой своего имени. В этом же журнале его перу, по всей видимости, принадлежали также: юмореска «Гимназисты», подписанная Константин, и статья «Бранд и русская действительность», подписанная Югов. Константином звали деда Маяковского и его рано умершего брата. Но уже под ранними стихами в альманахах «Пощечина общественному вкусу» (1912) и «Требник троих» (1913) Маяковский поставил полностью свои имя и фамилию.

Я думаю, приведенные примеры причин появления псевдонимов помогают осознать значение вымышленных имен для характеристики своих создателей и часто для описания той эпохи, в которую они возникли.

2.4. Виды псевдонимов

Рассмотрим известные нам виды псевдонимов в алфавитном порядке.

Аббревиатура – все псевдонимы, образованные посредством сокращения настоящих имен и фамилий (ателонимы, апоконимы, инициалы), а также других слов, избранных в качестве подписи.

Автоним – собственное имя и фамилия автора.

Аллоним (или гетероним) – принятые в качестве псевдонима фамилия или имя реально существовавшего лица.

Анаграмма – криптоним, полученный путем перестановки букв. (Криптоним – подпись, имя, рассчитанное на то, чтобы скрыть подлинного автора.)

Антионим – псевдоним, образованный по противоположности смысла с истинной фамилией автора или с фамилией какого-нибудь известного лица.

Апоконим – криптоним, полученный путем отбрасывания начала или конца имени и фамилии.

Аристоним – имя с добавлением титула, чаще всего на самом деле автору не принадлежащего.

Астроним – имя, состоящее из одной или нескольких звездочек.

Ателоним – криптоним, полученный посредством пропуска части букв имени и фамилии.

Геоним (или топоним) – псевдоним, связанный с географическим названием.

Героним – принятая в качестве псевдонима фамилия литературного или сетевого

персонажа.

Гидроним – частный случай геонима – имя, в основе которого лежит название реки, моря, озера.

Зооним – псевдоним, в основе которого лежит название животного.

Инициалы – начальные буквы имени и фамилии (или имени и отчества, или имени, отчества и фамилии).

Инкогнитоним – имя, подчеркивающее, что автор хочет остаться неизвестным.

Ихтионим – имя, в основе которого положено название рыбы.

Калька – псевдоним, образованный посредством перевода имени или фамилии на другой язык.

Койноним – общий псевдоним, принятый несколькими авторами, пишущими вместе.

Контаминация – соединение двух и более слов в одно.

Латинизм – псевдоним, образованный посредством переделки имени и фамилии на латинский лад.

Матроним – псевдоним, образованный из имени или фамилии матери автора.

Метаграмма – перестановка начальных слогов в словах, стоящих рядом.

Метоним – псевдоним, образованный по аналогии, по сходству смысла с настоящей фамилией.

Негатоним – имя, отрицающее принадлежность автора к той или иной профессии, партии и т.д.

Нейтроним – псевдоним, не вызывающий никаких ассоциаций.

Орнитоним – имя, в основу которого положено название птицы.

Пайзоним – шуточный псевдоним, имеющий целью произвести комический эффект.

Палиноним – криптоним, образованный посредством чтения имени и фамилии справа налево.

Пароним – псевдоним, образованный по сходству звучания с настоящей фамилией или именем.

Патроним – псевдоним, образованный по имени отца автора.

Полионим – имя, дающее представление о числе авторов, пишущих под ней.

Полуаллоним – псевдоним, состоящий из сочетания с реальной фамилией и чужим именем.

Преноним – имя, состоящее из одного имени автора.

Проксоним – псевдоним, образованный из имен лиц, близких автору.

Псевдоандроним – мужские имя и фамилия, принятые автором-женщиной.

Псевдогеоним – имя, маскирующее истинное место рождения или жительство автора.

Псевдогиним – женские имя и фамилия, принятые автором-мужчиной.

Псевдоинициалы – буквы, не соответствующие истинным инициалам автора.

Псевдокойноним – подпись, в которой автор приписывает свое произведение перу нескольких лиц.

Псевдоним – общее название для вымышленных или измененных имени и фамилии, заменивших в подписи настоящие имя и фамилию.

Псевдотитлоним – подпись, указывающая должность, звание или профессию автора, не соответствующие истинным.

Псевдофреноним – имя, дающее такие сведения о характере автора, которые идут вразрез с содержанием произведения.

Псевдоэтноним – имя, маскирующее истинную национальность автора.

Стигмоним – имя, состоящее из знаков препинания или математических символов.

Тахаллус – художественное обозначение типа френонима (см. ниже) у авторов народов Востока.

Титлоним – 1) имя, указывающее звание или должность автора; 2) имя, содержащее указание на уже изданное произведение того же автора.

Физионим – псевдоним, в основу которого положено название явления природы.

Фитоним – имя, в основу которого легло название растения.

Френоним – псевдоним, указывающий на главную черту характера автора или главную особенность его творчества.

Хроматоним – псевдоним, в основу которого положено название цвета.

Цифроним – фамилия или инициалы, зашифрованные посредством замены букв цифрами.

Эйдоним – псевдоним, характеризующий наружность автора.

Энтомоним – псевдоним, в основу которого положено название насекомого.

Этноним – псевдоним, указывающий на национальность автора.

Представленная классификация не претендует на абсолютную полноту раскрытия видов псевдонимов. В современном словотворчестве существует неисчислимое количество переходных форм и вариаций.

2.5. Классификация псевдонимов

Известный библиограф В.Г. Дмитриев классифицировал псевдонимы в соответствии со *способом их образования*. Он разделил псевдонимы на 2 типа:

1) псевдонимы, в которых истинное имя спрятано различными способами, но его

можно расшифровать;

2) псевдонимы, характеризующие автора с той или иной стороны; представляющие автора не таким, каков он есть на самом деле (литературные маски); обеспечивающие инкогнито.

Псевдонимы первого типа

Зашифровка подписей – *криптоним* (от греч. «*kryptos*» - «тайный») – могла производиться посредством *анаграмм* – перестановки букв. Например, одним из псевдонимов В.Я.Брюсова был *Аврелий* (анаграмма его имени Валерий).

Анаграммы, получаемые от чтения справа налево – *палионимы* – было легко расшифровать. В 1901 году в Москве вышла книга «Строфы Нирузама». Переводчиком этой книги был некто К.Герра, который сообщал в предисловии, что *Нирузам* – персидский поэт, якобы живший в X веке. На самом деле все стихи в этой книге были написаны и «переведены» К.М.Мазуриным, и естественно, никакого Нирузама и Герра не существовало. Автор заметил, что его фамилия при чтении справа налево приобретает экзотический оттенок. С целью сделать мистификацию правдоподобнее «переводчик» в предисловии подробно рассказывал, как он нашел рукопись, сообщал биографические сведения об авторе. Содержание и форма стихов в стиле Саади и Хафиза не давали повода заподозрить обман.

Многие авторы использовали *ателонимы* (от греч. «*atelis*» - «неполный») – сокращение имен посредством пропуска части букв. Так, в 1924 году журнал «Жизнь искусства» поместил статью «Вечная история», которая не была подписана, но заканчивалась так: «Мои гласные – *эеау*, а согласные – *йхнбм*. А сам я, ей-богу, очень добрый человек». Так зашифровал свою фамилию критик Б.М.Эйхенбаум, известный своими работами о Льве Толстом и других русских классиках.

Иногда писатели использовали *апоконимы* (от греч. «*apokopto*» - «отрезаю», «отрубая») – криптонимы, полученные путем отбрасывания начала или конца имени или фамилии. Получалось: *Злов* вместо Козлов, *Гарев* вместо Огарев, *Ленский* вместо Оболенский. В 1908 году несколько статей о театре А.В.Луначарский подписал *В.Чарский*.

Довольно часто использовали *паронимы* (от греч. «*para*» - «возле», «около») – псевдонимы, образованные по сходству звучания с настоящей фамилией. Так, например, И.Э.Бабель очерки в «Журнале журналов» и «Новой жизни» (1917-1918) подписывал *Баб-Эль*. Николай Васильевич Корнейчук из своей фамилии образовал свои литературные имя и фамилию *Корней Чуковский*.

Писатели часто брали в качестве псевдонима *патроним* (от лат. «*pater*» - «отец») – образованный из имени отца автора. Так, например, мировую славу Алексею Пешкову

принес псевдоним *Максим Горький*. Старые нижегородцы утверждали, что он избрал этот псевдоним в память об отце, спасшем Алексея от холеры. Максима Савватеевича, отца писателя, прозвали «Горьким» за едкие шутки. Сам Алексей Пешков говорил, что стал называть себя Максимом, чтобы не называться Алексеем (Алексей – «божий человек, воплощение покорности и терпения» – был у писателя наименее любимым из святых). Также Демьян Бедный в «Красной газете» подписывался *Дед Софрон* – настоящее имя его деда. Эта же подпись стояла под несколькими его дореволюционными баснями. Андрей Платонович Климентов выбрал себе псевдоним *Андрей Платонов*, образованный от отчества.

Иногда основой для псевдонима становилась девическая фамилия ее матери или ее имя – матроним (от лат. «mater» - «мать»). Также имена более отдаленных предков автора могли использоваться при выборе псевдонима. Так, например, Анне Ахматовой, шальной семнадцатилетней девчонке, пришлось на ум взять себе псевдоним – татарскую фамилию бабушки, происходившей от древнего рода хана Ахмата.

Псевдонимы второго типа

Инкогнитоним – подпись, подчеркивающая, что автор хочет остаться неизвестным. Подпись М.Горького *Н.Х.* под фельетонами в «Нижегородском листке» и «Самарской газете» (1896) следовало читать: «Некто икс».

Однако псевдонимы брались не только для того, чтобы скрыть имя, но и для того, чтобы подчеркнуть то или иное качество автора, например, национальность, особенность внешности, месторождения или жительства, главную черту характера или его творчества, звание, должность, социальное положение и многое другое.

Этнонимом (от греч. «ethnos» - «народ») - псевдонимом, указывающем на национальность автора пользовался Н.И.Спиридонов, впервые рассказавший в «Жизни Имтеургина-старшего» (1934) о народах Крайнего Севера. Он подписывался *Теки Одулок* – «маленький юкагир». Часто избранное автором имя указывает на место его рождения или жительства – *геоним* (от греч. «geo» - «земля»). Автор «Приваловских рассказов» и «Золота» Д.Н.Мамин-Сибиряк вспоминает: «Пробовал я подписываться фамилиями *Рассказов* и *Томский* – не то! А мою фамилию еще в бурсе просмеяли: мы, мол, все мамины, почему не тятин? И решили, что самый подходящий псевдоним – *Сибиряк*: ведь Екатеринбург – за Уралом, и в представлении российских Сибирь и Зауралье сливаются в одно понятие!»

Многие авторы приняли в разное время псевдоним *Северянин*. Самым известным из них стал Игорь Северянин, поэт-модернист, которого даже избрали на одном литературном вечере в 1918 году «королем поэтов». Его настоящее имя было Лотарев Игорь Васильевич.

Часто писатели использовали *геронимы* – имена литературных и мифологических героев, которые ставились вместо имени с целью подчеркнуть идейную близость данного персонажа автору. Так, например, М.Горький в «Самарской газете» фельетоны «Самара во всех отношениях» с подзаголовком «Письма одного странствующего рыцаря» подписывал *Дон Кихот* (1896). Случалось, что авторы использовали в качестве псевдонима имя персонажа своего собственного произведения. В 1928 году М.Горький один его фельетон в «Чудаке» подписал *Самокритик Словотеков*. Эту фамилию носил персонаж сатирической пьесы Горького «Работяга Словотеков», написанной им в 1920 году для Театра народной комедии. Горький сообщил редакции «Чудака»: «Лично сотрудничать в журнале вашем вряд ли найду время, но разрешите рекомендовать вам знакомого моего, Самокритика Кирилловича Словотекова. Самокритик – подлинное имя его, данное родителями при рождении. Человек он довольно пожилой, но «начинающий». Беспартийный. Отношение к алкоголю – умеренное».

Впервые имя *Демьяна Бедного* появилось в большевистской «Звезде» в 1911 году. Один из ее редакторов, Н.Г.Полетаев, вспоминает: «В начале своей работы у нас Демьян Бедный подписывался своей настоящей фамилией Е.Придворов, но вот однажды, придя к нам в типографию, он принес небольшое, но очень звучное стихотворение «О Демьяне Бедном, мужике вредном». Следующий его приход мы встретили возгласом: «Демьян Бедный идет!» Так это прозвище за ним и осталось, а впоследствии он стал подписывать им свои произведения». Эта литературная фамилия совершенно вытеснила настоящую. Происхождение ее связано и с тем, что дядю поэта, одного из беднейших крестьян Херсонщины звали Демьяном. Этот псевдоним можно отнести и к патрониму.

Также для создания псевдонима использовались цвета - хроматонимы (от греч. «chroma» - «цвет»), названия цветов, деревьев – *фитонимы* (от греч. «phytos» - «растение»). Например, литературная фамилия Б.Н.Бугаева – *А.Белый*, поэт Игорь Северянин, прежде чем принять это литературное имя, подписывался *Мимоза*.

Советские юмористические журналы 20-х годов пестрели такими подписями, иногда созвучными эпохе и новому составу читателей: Савелий Октябрьев, Лука Наждачный, Иван Борона, Ваня Гайкин, Ваня Гармошкин, Нэпорылов, Иван Дитя, Памфил Головотяпкин, Глупышкин. Выходила даже приложением к «Смехачу» (1926-1927) «Газета Надькина», редактором-издателем которой был «популярный приключатель Евлампий Карпович Надькин».

Глава 3. Исследование "Псевдоним в жизни современного человека"

3.1. Организация исследования и описание используемых методов

Наше исследование проводилось в двух направлениях.

Первое предполагало изучение особенностей употребления псевдонима в сети Интернет. Второе было посвящено выявлению отношения моих ровесников и людей старшего поколения к псевдониму как способу имянаречения.

В связи с этим мы поставили перед собой следующие практические **задачи**:

- исследовать особенности создания и употребления псевдонимов в Интернет-ресурсах;
- выявить знания респондентов о причинах использования псевдонимов;
- исследовать мнения школьников о целесообразности употребления псевдонима;
- создать буклет "Псевдоним в жизни современного человека".

База исследования:

- 1) словари псевдонимов;
- 2) ученики 8 - 11 классов ГБОУ СОШ с. Кошки Кошкинского района Самарской области, их родители и учителя;
- 3) ресурсы сети Интернет (социальные сети "Одноклассники", "ВКонтакте").

В своём исследовании мы использовали следующие **методы**:

- **просмотр** страниц социальных сетей, чатов, форумов;
- **анкетирование** - ответы на вопросы в форме опросного листа;
- **анализ** полученных результатов;
- **моделирование** буклета.

3.2. Особенности употребления псевдонима в сети Интернет

Как показал анализ социальных сетей, форумов и чатов, псевдоним широко используется в сети Интернет, где имеет своё специфическое название (никнейм или просто "ник") и ряд лингвистических особенностей.

Никнейм или ник (от англ. *nickname* – «кличка», «прозвище») - сетевое имя, псевдоним, используемый пользователем в Интернете, обычно в местах общения (в чате, форуме, блоге).

Никнейм в сети это не просто способ самоидентификации среди таких же, как и вы, сетевых жителей, это также имя для входа на форум, в чат, в онлайн игру, да и в любой другой сервис, в котором будет необходимо представиться. Если в реальности с вас спросят Ф.И.О, номер паспорта, адрес прописки и ряд других данных, то в сети в большинстве

случаев достаточно лишь его, универсального никнейма вместо настоящего имени, данного при рождении, зафиксированного в официальных документах.

Проанализировав различные интернет-ресурсы, мы выяснили, что за основу образования никнейма обычно берут:

- 1) производное слово от собственного имени или фамилии (напр. МищЪ – Мищенко, Asash – Саша), имени мифических персонажей или героев (напр. archangel);
- 2) любимое (или благозвучное) слово из английского, латинского или других иностранных языков (Lucky, Heyday);
- 3) мифические имена и литературные герои (Робин Гуд, Клеопатра, Геркулес, Амурчик);
- 4) сочетание цифр (310377) Это может быть любимый номер телефона, ICQ и др;
- 5) сочетание нескольких слов (GambLex состоит из Gambler – азартный игрок и Lex – имя, образованное от Alex);
- 6) род деятельности (Художник, Швейка, URгейдер, Лётчик);
- 7) пристрастия, хобби (MazDA, Fishermen – рыбак, Бижутик – человек, занимающийся изготовлением бижутерии)
- 8) ассоциативное описание (Солдат удачи или Звёздная фея);
- 9) прозвище, кличка - возможно, детское (Забор, КулаК, ВарЁный);
- 10) ники, украшенные специальными графическими символами (♥☹♥Ириша ♥☹♥)
- 11) Сочетание (комбинирование) нескольких из перечисленных способов.

Данный перечень способов образования никнеймов можно продолжать и далее, мы назвали самые частотные.

Выбор никнейма – дело ответственное, следует помнить, что может получиться неблагозвучное или "нечитабельное" слово. Приведём примеры наиболее неудачных, на наш взгляд, ников:

- 1) ^&yu^f – бессмысленное сочетание символов.
- 2) CoolBoy/Girl – заставляет задуматься о самооценке автора не в лучшую сторону.
- 3) \$0\$% – тяжело прочесть никнейм; непонятно, что имеется в виду.

В выборе никнейма могут помочь специальные фирмы или компьютерные программы, которые подбирают сетевое имя или литературный псевдоним по заданным параметрам:

- 1) <http://lito.ru/pseudo/> – программа для подбора литературного псевдонима
- 2) <http://www.psevdonim.ru> – программа для подбора имени (псевдонима),

выполняет фоносемантический анализ значения и происхождения фамилии, имени, ника, псевдонима, логина.

Таким образом, благодаря сети Интернет, псевдонимы получили очень широкое распространение, в том числе среди людей, никак не связанных с творчеством.

3.3. Анализ результатов социологического исследования

В анкетировании принимало участие 112 учащихся, учителей и родителей. Респондентам была предложена анкета (Приложение 1).

Социологический опрос показал, что 108 человек (96%) знают, что такое псевдоним.

При анализе ответов на второй вопрос мы выяснили, что 48 респондентов (43%) дали положительный ответ. Такой результат объясняется тем, что не все респонденты осознают, что никнейм является одной из разновидностей псевдонима.

Ответы на третий вопрос проиллюстрировали многообразие причин появления и использования псевдонимов. Назовём наиболее частотные:

- скрыть настоящее имя, быть неузнанным - 28% участников опроса (31 человек);
- быть интереснее, "круче" - 32% (36 человек);
- "нравится это имя" - 24% (27 человек);
- "просто так" - 17% (19 человек);
- выделиться - 8% (9 респондентов),

При ответе на 4 вопрос большинство респондентов (104 чел., 93%) считают, что псевдонимы нужны. Данный результат можно объяснить тем, что большинство респондентов являются пользователями сети Интернет.

Итак, по результатам проведённых нами исследований можно сделать следующие

ВЫВОДЫ:

- Псевдоним широко используется в сети Интернет, где имеет своё специфическое название и ряд лингвистических особенностей.
- Выбор никнейма – дело ответственное, следует помнить, что может получиться неблагозвучное или "нечитабельное" имя.
- Большинство наших современников знают, что такое псевдоним и используют его.
- Большая часть участников опроса считает использование псевдонима целесообразным.

Заключение

Разные слова есть в русском языке: праздничные и будничные, вежливые и бранные, эмоционально окрашенные и нейтральные... Но псевдониму отводится особая роль.

В ходе данной исследовательской работы мы проследили историю возникновения псевдонима, проанализировали причины его появления, разновидности, рассмотрели особенности употребления псевдонима в реальной жизни и сети Интернет.

В ходе своего исследования я узнала много нового и интересного. Псевдонимы многих известных людей теперь стали мне понятны. Я открыла для себя немало новых настоящих имён, некоторые из них оказались весьма неожиданными. Изучать псевдонимы очень легко и весело.

Звучание любого имени несет большой поток информации. Оно может звучать благозвучно, приятно, возвышенно, ласково, но может и настораживать, устрашать, вызывать неприязнь. Псевдонимом можно воздействовать на человека психологически, вызывать те или иные ассоциации, создавая определенный образ.

Псевдонимы продолжают жить своей жизнью. Звучное и оригинальное имя для творческого человека, подчас, половина его успеха. Остальное зависит от самого владельца.

Таким образом, наша исследовательская работа является актуальной и востребованной, так как освещает один из важных аспектов межличностного общения – псевдоним.

Итак, в результате данного исследования выдвинутая нами гипотеза **полностью подтвердилась**. Причины появления псевдонимов многочисленны, а видовое многообразие псевдонимов позволило их классифицировать.

Список использованной литературы

Энциклопедии и словари

1. Литературный энциклопедический словарь / Под общей ред. В.М. Кожевникова, П.А. Николаева. – М.: Советская энциклопедия, 1987
2. Масанов И.Ф. Словарь псевдонимов русских писателей, ученых и обществ. деятелей: В 4 т. М., 1956–60
3. Никонов В.А. Словарь русских фамилий. М.: Школа-пресс, 1993. -224 с.
4. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка - М.: Русский язык, 2003.
5. Петровский Н.А. Словарь русских личных имен. М.: Русские словари, 1995.-384 с.
6. Подольская Н.В. Словарь русской ономастической терминологии. - М, 1978.
7. Подсевакин С. Энциклопедия псевдонимов. М.: ТЕРРА, 1999. - 256 с.

Научно - популярная литература

8. Агеенко Ф.Л. Собственные имена в русском языке. Словарь ударений. – М.: Изд-во НЦ ЭНАС, 2001. 376 с.
9. Горбаневский М.В. В мире имен и названий. М.: Знание, 1987. - 208 с.
10. Гридина Т.А. Имена собственные как база языковой игры // Русский язык в школе. 1996. № 3. - С. 51-55.
11. Дмитриев В.Г. Замаскированная литература. М.: Книга, 1973. - 128 с.
12. Дмитриев В.Г. О псевдонимах и их классификации // Филологические науки. 1975. № 5. - С. 21-30.
13. Дмитриев В.Г. Под вымышленными именами // Русская речь. 1969. №4. -С. 26-39.
14. Дмитриев В.Г. Придуманные имена: (Рассказы о псевдонимах). М.: Современник, 1986.-255 с.
15. Дмитриев В.Г. Скрывшие свое имя (из истории анонимов и псевдонимов). - М.: Наука, 1978.-312 с.
16. Калитка Я. Прятки: Откуда у русских такая страсть к псевдонимам? // Собеседник. 1996. №4. - С. 28.
17. Карпенко М.В. Ономастика в художественной литературе // Ономастика. Проблемы и методы. М., 1978. - С. 169-188.
18. Литература и язык. Современная иллюстрированная энциклопедия. Под ред. проф. А.П. Горкина.– М.: Росмэн, 2006.
19. Масанов И.Ф., Масанов Ю.И. К истории русского литературного псевдонима // Советская библиография: Сб. статей и материалов. М.: Всесоюзн. книжн. палата, 1934. - С. 118-121.

20. Масанов Ю.И. В мире псевдонимов, анонимов и литературных подделок.-М., 1963.-319 с.
21. Осовцов С. Имен загадочная связь: псевдонимы // Нева. 2001. №7. -С. 183-195.
22. Полякова Е.Н. Из истории русских имен и фамилий: Книга для учащихся. М.: Просвещение, 1975. - 160 с.
23. Санина Г.Г. История русского псевдонима // Славянские чтения. Омск, 2001.- Вып. 7-8. - С. 183-185.
24. Синдаловский Н. А. Псевдоним: легенды и мифы второго имени // Нева. - 2011. - N 2. - С.215-238.
25. Унбегаун Б. Русские фамилии. М.: Прогресс, 1995. - 448 с.
26. Чичагов В.К. Из истории русских имен, отчеств и фамилий. М.: Учпедгиз, 1959.- 128 с.

Приложения

Приложение 1

Анкета

Уважаемые школьники, учителя и родители!

Просим Вас принять участие в анкетировании, тем самым вы окажете помощь в написании проекта "Псевдоним в жизни современного человека"

1. Что такое псевдоним? _____

2. Использовали ли Вы когда-либо псевдоним?

✓ да

✓ нет

3. Каковы причины появления псевдонимов? _____

4. Как Вы считаете, нужны ли псевдонимы современному человеку:

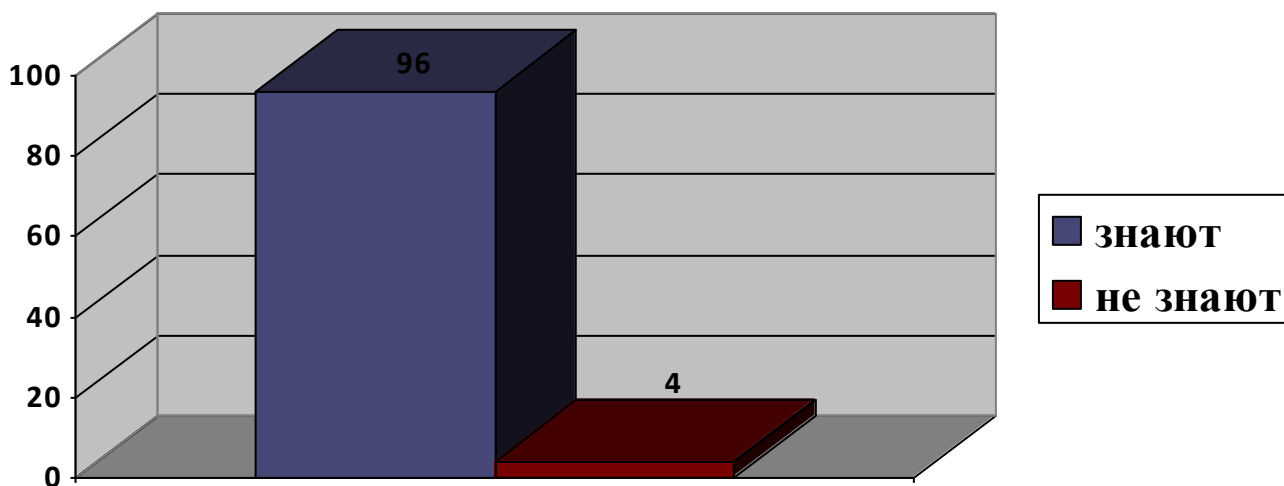
✓ да

✓ нет

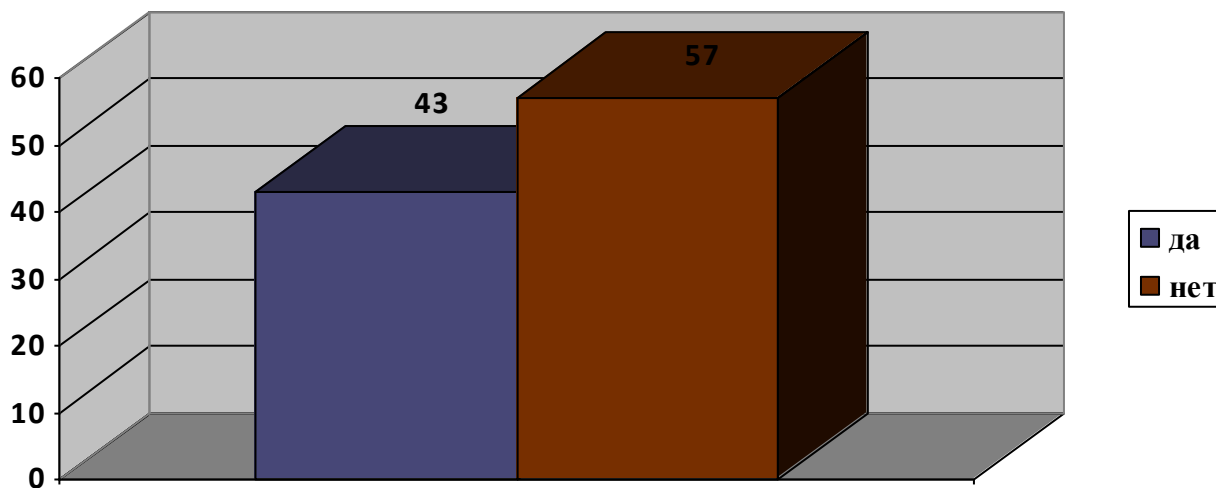
Спасибо за ответы!

Анализ результатов социологического исследования

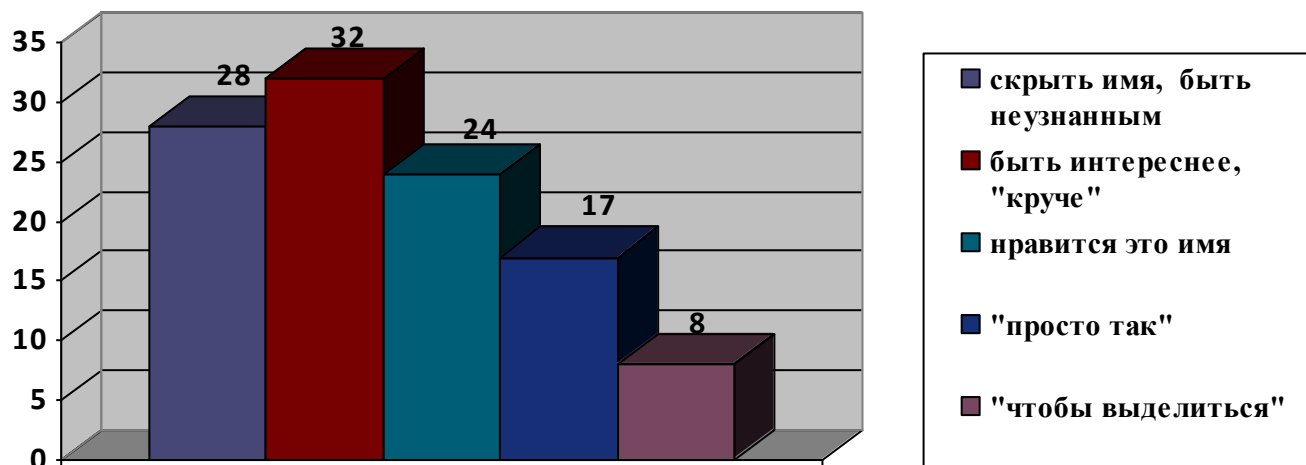
Что такое псевдоним?



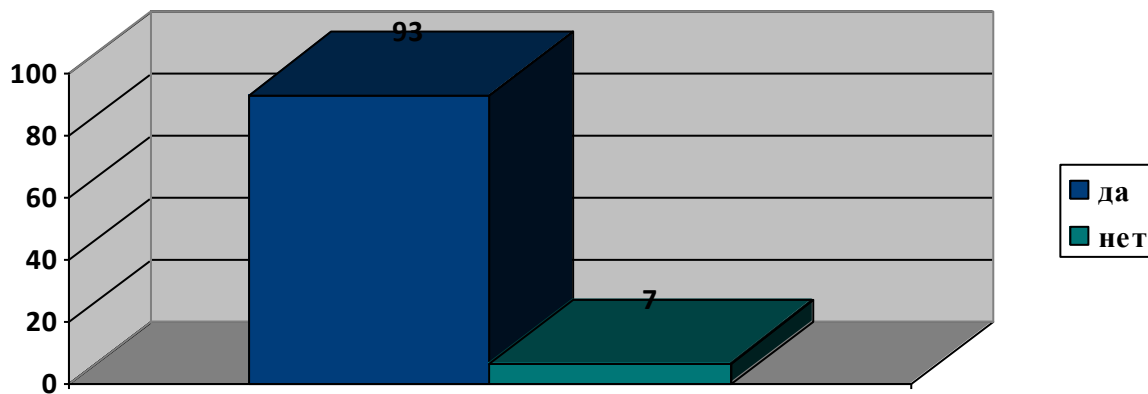
Вы когда-либо использовали псевдоним?



Частотные причины появления и использования псевдонимов



Нужны ли псевдонимы современному человеку?



Литературные псевдонимы

Александр Грин – Александр Степанович Гриневский
 Александр Серафимович – Александр Серафимович Попов
 Анатоль Франс – Жак Анатоль Франсуа Тибо
 Андре Моруа – Эмиль Саломон Вильгельм Эрзог
 Андрей Белый – Борис Николаевич Бугаев
 Анна Ахматова – Анна Андреевна Горенко
 Аркадий Гайдар – Аркадий Петрович Голиков
 Борис Полевой – Борис Николаевич Кампов
 Вениамин Каверин – Вениамин Александрович Зильбер
 Вольтер – Мари Франсуа Аруэ
 Гийом Аполлинер – Вильгельм Аполлинарий Костровицкий
 Глеб Арсеньев – Сорокин Юрий Александрович
 Григорий Горин – Григорий Израилевич Офштейн
 Даниил Хармс – Даниил Иванович Ювачёв
 Демьян Бедный – Ефим Алексеевич Придворов
 Джек Лондон – Джон Гриффит Чейни
 Жорж Санд – Амандина Аврора Люсиль Дюпен
 Игорь Северянин – Игорь Васильевич Лотарёв
 Кир Булычёв – Игорь Всеволодович Можейко
 Корней Чуковский – Николай Васильевич Корнейчуков
 Леся Украинка – Лариса Петровна Косач-Квитка
 Льюис Кэрролл – Чарльз Лютвидж Доджсон
 Максим Горький – Алексей Максимович Пешков
 Максим Танк – Евгений Иванович Скурко
 Марк Твен – Сэмюэл Ленгхорн Клеменс
 Михаил Светлов – Михаил Аркадьевич Шейнкман
 Михаил Кольцов – Михаил Ефимович Фридлянд
 Мольер – Жан Батист Поклен
 О. Генри – Уильям Сидни Портер
 Пабло Неруда – Нафтали Рикардо Рейес Басуальто
 Поль Элюар – Эжен Эмиль Поль Гредель
 Панас Мирный – Афанасий Яковлевич Рудченко
 Прус Болеслав – Александр Гловацкий

Саша Чёрный – Александр Михайлович Гликберг
Стендаль – Анри-Мари Бейль
Тэффи – Надежда Александровна Лохвицкая (Бучинская)
Надежда Александровна Лохвицка -Шолом-Алейхем – Шолом Нохумович Рабинович
Эдуард Багрицкий – Эдуард Георгиевич Дзюбин
Эразм Роттердамский – Герхард Герхардс
Якуб Колас – Константин Михайлович Мицкевич
Янис Райнис – Янис Плиекшанс

Артистические псевдонимы

Вуди Аллен – Аллен Стюарт Кёнигсберг
Гарри Гудини – американский иллюзионист – Эрик Вайс
Грета Гарбо – Грета Густафсон
Жан Габен – Жан Алекси Монкорже
Ив Монтан – Иво Ливи
Иннокентий Михайлович Смоктуновский – Смоктунович Иннокентий Михайлович
Карандаш – Михаил Николаевич Румянцев
Мадонна – Мадонна Луиза Чикконе (Madonna Louise Ciccone)
Марина Влади – Мария-Луиза Полякова-Байдарова
Марлен Дитрих – Мария Магдалена Дитрих
Мэрилин Монро – Норма Джин Бейкер
Раневская Фаина Георгиевна – Фельдман Фаина Георгиевна
Симона Синьоре – Симона Каминкер
Софи Лорен – София Шиколоне
Утесов Леонид Осипович – Лазарь Иосифович Вайсбейн
Фред Астер – Фредерик Аустерлиц
Фернандель – Фернан Контанден
Шер – Шерилин Саркисян

Псевдонимы в искусстве

Сандро Боттичелли – итальянский живописец – Алессандро Филиппи
Тициан – итальянский живописец – Тициано Вечеллио
Джорджоне – итальянский живописец – Джорджо Барбарелли да Кастельфранко
Ле Корбюзье – архитектор – Шарль Эдуард Жаннере
Пармиджанио – итальянский живописец – Франческо Маццола
Пинтуриккьо – итальянский живописец – Бернардино ди Бетто ди Бьяджо
Эль Греко – испанский живописец – Доменико Теотокопули

Певческие псевдонимы

Григорий Лепс – российский певец – Григорий Викторович Лепсверидзе

Марио Ланца – американский певец (тенор) – Альфредо Арнольдо Кокоцца

Мария Каллас – американская певица (сопрано) греческого происхождения – София
Сеселия Калос (Калогеропулос)

Марк Бернес – Отто Нейман

Милен Фармер – французская певица – Милен Готье

Стинг – Гордон Самнер

Тина Тёрнер – Анна Мэй Баллок

Шарль Азнавур – Варенаг Азнавурян (Азнаурян)

Псевдонимы в науке

Парацельс – немецкий врач, естествоиспытатель и философ – Филип Ауреол Теофраст
Бомбаст фон Гогенгейм

Николя Бурбаки – группа французских математиков, созданная в 1935 году.

Псевдонимы в моде

Коко Шанель – французский дизайнер, законодательница женской моды 20 века – Габриэль
Бонёр Шанель

Коллективные псевдонимы

Братья Васильевы — кинорежиссёры, сценаристы, однофамильцы Георгий и Сергей
Васильевы, создатели фильма "Чапаев"

Козьма Прутков – Алексей Константинович Толстой, Алексей Михайлович Жемчужников,
Владимир Михайлович Жемчужников, Александр Михайлович Жемчужников

Кукрыниксы – Куприянов Михаил Васильевич, Крылов Порфирий Никитич, Соколов
Николай Александрович

И. Ильф и Е. Петров – писатели, соавторы Илья Арнольдович Файзильберг и Евгений
Петрович Катаев

Политические псевдонимы

Ленин – Владимир Ильич Ульянов. У Ленина было более 146 псевдонимов.

Мартов – Юлий Осипович Цедербаум

Сталин – Иосиф Виссарионович Джугашвили

Троцкий – Лев (Лейба) Давидович Бронштейн

Каменев – Лев Борисович Розенфельд

Вилли Брандт – Герберт Карл Фрам

Рудольф Абель – Уильям Генрихович Фишер

Арсений – Михаил Васильевич Фрунзе

Воинов – А.В. Луначарский

Грач – Николай Бауман

Киров – Костриков Сергей Миронович

Зиновьев – О.А. Аппельбаум

Молотов – В.М. Скрябин

Саблина – Н.К. Крупская

Спортивные псевдонимы

Пеле – бразильский футболист, нападающий – Эдсон Арантес до Насименто (Edson Arantes do Nascimento)

Черный Кыргыз – кикбксер – Ален Офойо

Тигр из Мадраса – шахматист – Виши Ананд

Железный Майк – боксер – Майк Тайсон

Псевдонимы писателей (подробно)

№ п/п	Псевдоним	Настоящее имя	Примечания
1.	Анна Ахматова	Горенко Анна Андреевна (1889-1966)	Русский поэт. Своим псевдонимом Анна Горенко выбрала фамилию своей прабабушки, ведшей род от татарского хана Ахмата. Позже она рассказывала: "Только 17-летняя шальная девчонка могла выбрать татарскую фамилию для русской поэтессы... Мне потому пришлось на ум взять себе псевдоним, что папа, узнав о моих стихах, сказал: "Не срами мое имя". - "И не надо мне твоего имени!" - сказала я..."
2.	Аркадий Арканов	Штейнбок Аркадий Михайлович (род. 1933)	Российский писатель-сатирик. В начале 1960-х Аркадий Штейнбок начал заниматься литературной деятельностью, но фамилия его не всем нравилась - слишком еврейская. В детстве Аркадия звали просто Аркан - отсюда псевдоним.
3.	Эдуард Багрицкий	Дзюбин Эдуард Георгиевич (1895-1934)	Русский и советский поэт, переводчик. Обладал феноменальной памятью, мог читать наизусть стихи практически любого поэта. Откуда происходит псевдоним, неизвестно, но времена были тогда "багровые". Также публиковался в одесских газетах и юмористических журналах под псевдонимами "Некто Вася", "Нина Воскресенская", "Рабкор Горцев".
4.	Демьян Бедный	Придворов Ефим Алексеевич (1883-1945)	Русский и советский поэт. Фамилия у Ефима Алексеевича совсем не подходящая для пролетарского писателя. Псевдоним Демьян Бедный - деревенское прозвище его дяди, народного борца за справедливость.
5.	Андрей Белый	Бугаев Борис Николаевич (1880-1934)	Русский поэт, прозаик, критик, публицист, мемуарист, ведущий теоретик символизма. Псевдоним Андрей Белый ему предложил взять его учитель и наставник С.М.Соловьев (белый цвет - «полный синтез всех душевных способностей»).
6.	Кир Булычев	Можейко Игорь Всеволодович (1934-2003)	Русский писатель-фантаст, киносценарист, историк-востоковед (кандидат исторических наук). Автор научных работ по истории Юго-Восточной Азии (подписывал настоящей фамилией), многочисленных фантастических повестей, рассказов (часто объединенных в циклы), сборника "Кое-какие стихи" (2000). Псевдоним скомпонован из имени жены (Кира) и девичьей фамилии матери писателя. Как признался писатель, идея псевдонима возникла давно, когда он был еще аспирантом Института востоковедения и написал первый фантастический рассказ. Он побоялся критики, насмешек: «Овощную базу прогулял! На профсоюзное собрание не явился... А еще балуется фантастическими рассказами». Впоследствии имя "Кирилл" на обложках книг стали писать сокращенно - "Кир.", а потом сократили и точку, так и получился известный сейчас "Кир Булычѳ".
7.	Вольтер	Франсуа-Мари	Французский писатель, философ-просветитель. Один из

		Аруэ (1694-1778)	крупнейших французских философов-просветителей XVIII века, поэт, прозаик, сатирик, публицист, основоположник вольтерьянства. Псевдоним Voltaire - анаграмма "Arouet le j(eune)" - "Аруэ младший".
8.	Аркадий Гайдар	Голиков Аркадий Петрович (1904-1941)	Советский писатель, дед Егора Гайдара, один из основателей современной детской литературы. Наиболее известны его произведения "Судьба барабанщика", "Тимур и его команда". Существует две версии происхождения псевдонима Гайдар. Первая, получившая широкое распространение - "гайдар" - по-монгольски "всадник, скачущий впереди". По другой версии, Аркадий Голиков мог взять имя Гайдар как собственное: в Башкирии и Хакасии, где он бывал, имена Гайдар (Гейдар, Хайдар и т.д.) встречаются очень часто. Версию эту поддерживал и сам писатель.
9.	Александр Герцен	Яковлев Александр Иванович (1812-1870)	Русский писатель, философ, революционер. Автор романа "Кто виноват?", сочинения "Былое и думы". Русский писатель, философ, революционер, внебрачный сын помещика Ивана Алексеевича Яковлева и немки Генриетты-Вильгельмины Луизы Гааг. Фамилия Герцен - "дитя сердца" (от нем. Herz - сердце) придумана его отцом.
10.	Григорий Горин	Офштейн Григорий Израилевич (1910-2000)	Российский писатель-сатирик, а также автор фельетонов, пьес, монологов. На вопросы о причине выбора такого псевдонима Григорий Израилевич отвечал, что это всего лишь аббревиатура: "Гриша Офштейн Решил Изменить Национальность".
11.	Максим Горький	Пешков Алексей Максимович (1868-1936)	Русский писатель, общественный деятель, литературный критик, публицист, первый председатель правления Союза Писателей СССР. Первый рассказ напечатал в 1892 под псевдонимом Горький, который характеризовал тяжелую жизнь писателя, этот псевдоним и использовал в дальнейшем. В самом начале своей литературной деятельности также писал фельетоны в "Самарской газете" под псевдонимом Иегудиил Хламида. Сам Горький подчеркивал, что правильное произношение его фамилии - Пешков, хотя почти все произносят ее как ПЕшков.
12.	Ирина Грекова	Елена Сергеевна Вентцель (1907 - 2002)	Русский прозаик, ученый-математик. Доктор технических наук, автор многочисленных научных трудов по проблемам прикладной Придворов Ефим Алексеевич (1883-1945) математики, вузовского учебника по теории вероятностей, книги по теории игр и т.п. Подобно Льюису Кэрроллу, свои научные труды печатала под настоящим именем, а романы и повести под «математическим» псевдонимом (от названия восходящей к латыни французской буквы «игрек»). Как литератор начала публиковаться в 1957 году и сразу стала знаменита и любима, ее роман "Кафедра" зачитывали буквально до дыр.
13.	Александр Грин	Гринеvский Александр Стефанович (1880-1932)	Русский писатель-романтик. Автор романов "Алые паруса", "Бегущая по волнам" и др. Псевдонимом писателя стало детское прозвище Грин - так в школе сократили фамилию Гринеvский.

