

Международный Фестиваль «Звезды Нового Века» - 2017

Творческие проекты (15-17 лет)

«Создание видеofilmа “Народная кукла России”»

Работу выполнила: Силешкова Елена Игоревна

9 «Б» класс

(15 лет)

Руководитель работы:

Филалова Ольга Ивановна,

педагог-организатор

МКОУ «СОШ № 30»

г. Миасс Челябинской области

2017 г.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	С.3
ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	С.5
I. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ НАРОДНОЙ КУКЛЫ.....	С.5
1.1 Общая характеристика традиционной русской куклы.....	С.5
1.2. Разновидность народных кукол.....	С.6
ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ.....	С.9
2. СОЗДАНИЕ ВИДЕОФИЛЬМА «НАРОДНАЯ КУКЛА РОССИИ».....	С.9
2.1. Изучение компьютерных программ необходимых для создания фильма.....	С.9
2.2. Подбор материала для сценария к фильму.....	С.11
2.3. Выпуск видеофильма «Народная кукла России».	С.11
ЗАКЛЮЧЕНИЕ.....	С.12
СПИСОК ИСПОЛЬЗУЕМЫХ ИСТОЧНИКОВ.....	С.13

ВВЕДЕНИЕ:

Кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. Она обязательный спутник детских игр и самое доступное детям произведение искусства. Тема куклы многогранна, она охватывает разные стороны жизни человека и изучается многими науками. С конца XIX века кукла как культурное явление находилась в центре внимания искусствоведов. Кукле давали самые разнообразные определения. Поскольку кукла изображает человека, она выполняет разные роли и является как бы партнёром ребёнка. Он действует с ней так, как ему хочется, заставляя её осуществлять свои мечты и желания. Игра в куклы берёт на себя серьёзную социальную и психологическую роль, воплощая и формируя определённый идеал, давая выход потаённым эмоциям.

Самые первые куклы делались из золы. Самым древним египетским куклам около 4 тысяч лет и служили эти куклы взрослым и были связаны с религией той эпохи. Античная Греция и Рим оставили нам довольно большое количество кукол. Многие из них продолжали носить культовый характер. Девушки бережно хранили эти куклы до замужества и в канун свадьбы приносили их в дар богиням Артемиде, Венере. Для большинства людей куклы были больше, чем просто игрушками. Например, среди американских индейцев, детская кукла была образом божества, идола. Она делалась из дерева и являлась как бы частью религиозного воспитания детей.

В Японии куклы – неотъемлемая часть японской культуры. Японию называют «страной десяти тысяч кукол». Это и куклы-обереги, и куклы-талисманы, традиционные куклы, передающиеся по наследству. Амулеты и обереги привлекали добрых божеств и охраняли от злых духов.

На Руси издавна в жизни человека всегда присутствовала кукла. Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России она переживает подлинное возрождение. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту. Куклы не только игрушки, но и близкие друзья. В играх с куклами дети учатся общаться, фантазировать, творить, проявлять милосердие, тренирует память.

Являясь частью культуры всего человечества, русская кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего её народа. В этом главная ценность традиционной народной русской куклы.

Актуальность темы: выбранная тема особенно интересна потому, что народная кукла – самая древняя и наиболее популярная игрушка. Она обязательный спутник детских игр и самое доступное детям произведение искусства.

Гипотеза: я предполагаю, глубже познакомиться с историей возникновения русских народных кукол, их разнообразием и использованием в жизни, каждый из нас сохранит

чистоту души, доброту и отзывчивость. История создания кукол неразрывно связана с историей России.

Цель: Создание видеофильма «Народная кукла России»

Задачи:

1. Собрать и изучить материал по истории народной куклы;
2. Изучить компьютерные программы, необходимые для создания фильма.
3. Создать видеофильм.

Продукт нашего проекта будет полезен на уроках технологии. Видеофильм расскажет историю возникновения и развития традиционной русской куклы.

В дальнейшем тема проекта будет расширена. Планируется изучение истории ростовых русских народных кукол и их применение.

ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

1. ИСТОРИЯ ВОЗНИКНОВЕНИЯ НАРОДНОЙ КУКЛЫ

1.1 Общая характеристика традиционной русской куклы.

С давних времен тряпичная кукла была традиционной игрушкой русского народа. Игра в куклы поощрялась взрослыми, т.к. играя в них, ребенок учился вести хозяйство, обретал образ семьи. Кукла была не просто игрушкой, а символом продолжения рода, залогом семейного счастья. Она сопровождала человека с рождения до смерти и была неизменным атрибутом любых праздников. Сейчас известно 90 видов кукол.

Народная тряпичная кукла была не просто игрушкой, она несла в себе определенную функцию: считалось, что такая кукла охраняет детский сон и оберегает ребенка от злых сил. Часто куклу делали безликой. По старинным поверьям, в кукле без лица (т.е. без души) не может поселиться нечистая. Игрушка не была стандартна даже в пределах одной улицы. В каждой семье ее делали по-своему. Куклы отличались друг от друга. Они несли отпечаток душевной среды этих семей, их понимания мира. В игрушки, которые создавали для своих детей отцы и матери, бабушки и дедушки, они вкладывали свою любовь и мудрость.

Дети чувствовали это и относились к своим куклам и игрушкам бережно. Кукла стояла в прямом отношении к деятельности будущего члена общества. Потребность в общении четко выражалась в игрушке. Она была одним из тех веками проверенных средств, с помощью которого старшее поколение могло передать, а младшее принять, сохранить и передать дальше важную часть накопленного жизненного опыта.

Традиционной игрушкой в быту русской деревни даже в самых бедных крестьянских семьях с давних времен была тряпичная кукла. В иных домах их до ста штук накапливалось. Куклы были не только девчачьей забавой. Играли до 7-8 лет все дети, пока они ходили в рубашках. Но лишь мальчики начинали носить порты, а девочки юбку, их игровые роли и сами игры строго разделялись. Пока дети были маленькими, кукол им шили матери, бабушки, старшие сестры. С пяти лет такую потешку уже могла делать любая девочка. Умение ребенка оценивали взрослые. Кукла рассматривалась как эталон рукоделия, часто на посиделки вместе с прялкой девочки-подростки брали повозку с куклами. По ним судили о мастерстве и вкусе их владелицы. В кукольных играх дети непроизвольно учились шить, вышивать, пряхть, постигали традиционное искусство одевания.

Игрушки никогда не оставляли на улице, не разбрасывали по избе, а берегли в корзинах, коробах, запирали в ларчики. Брали на жатву и на посиделки. Кукол разрешалось брать в

гости, их клали в приданое. Позволяли играть «молодухе», пришедшей в дом жениха после свадьбы, ведь замуж выдавали с 14 лет. Она прятала их на чердаке и тайком играла с ними. Старшим в доме был свекор, и он строго приказывал бабам не смеяться над молодой. Потом эти куклы переходили к детям. Конечно, обрядовые куклы нельзя считать детской игрушкой. Ведь традиционная тряпичная кукла безлика. Лицо, как правило, не обозначалось, оставалось белым. В деревнях объясняли это просто неумением красиво разрисовать лицо, да и красок таких не было. Но смысл намного глубже. Кукла без лица считалась предметом неодушевленным, недоступным для вселения в него злых, недобрых сил, а значит, и безвредным для ребенка. Она должна была принести ему благополучие, здоровье, радость. Это чудо: из нескольких тряпочек, без рук, без ног, без обозначенного лица передавался характер куклы. Кукла была многолика, она могла смеяться и плакать.

1.2. Разновидность народных кукол.

По своему назначению куклы делятся на три большие группы: куклы-обереги, игровые и обрядовые.

Куклы-обереги

Интересно, что у тряпичных кукол лицо не изображалось. Это было связано с древними представлениями, с ролью игрушки в прошлом, как магического предмета. Такая «безликая кукла» служила «оберегом». Отсутствие лица было знаком того, что кукла – вещь неодушевленная, а значит не доступная для вселения в неё злых сил.

Известно, что шили кукольные платья не просто так, а со смыслом. Во-первых, в наряде всегда должен был присутствовать красный цвет – цвет солнца, тепла, здоровья, радости. И еще считали, что он обладает охранительным действием: оберегает от сглаза и травм. Вышитый узор, которым когда-то украшали наряд куклы, тоже не был случайным. Каждый его элемент хранил магическое значение, и узор должен был в лице куклы, оберегать ребенка или другого близкого человека. Например: кукла Куватка. Считалось раньше, что если над кроваткой ребёнка висит Куватка, то она отгоняет злую силу. За две недели до рождения ребёнка будущая мать клала такую куклу – оберег в колыбель. Как правило, эти игрушки были небольшого размера и все разных цветов, это развивало зрение младенца.

Игровые куклы

Игровые куклы, предназначались для забавы детям. Они делились на сшивные и свернутые. К игровым свернутым куклам относят куклы – закрутки, которые изготавливались очень просто. Туловище – кусок ткани, закрученный вокруг своей оси и скрепленный ниткой. Таким же способом изготовлены руки и, наконец, небольшой шарик – голова с помощью нитки прикрепленный к туловищу. Например: кукла закрутка. Кукла «на вы-

хвалку» являлась игровой сшивной куклой. Она шилась девочками до 12 лет и была экзаменом по шитью и рукоделию.

Обрядовые куклы

В древности тряпичные куклы бытовали и как обрядовые предметы. По обычаю, такие куклы изготавливали женщины. Поэтому они относятся к женской продуцирующей, очистительной и защитной бытовой магии. Объяснялось это тем, что с древнейших времён, с эпохи матриархата женщина была основной хранительницей традиций. Она хранила и передавала знания и навыки из поколения в поколение.

Изготавливались обрядовые куклы по особому случаю. Были куклы, помогающие женщине в хозяйстве, или куклы, научающие ребенка благодарности, а были и такие, которые болезнь отогнать могли.

Делала такие куколки женщина не бездумно, а эмоционально настроившись, истово веря в силу «сделанного». Ведь от качества её работы зависела судьба семьи, рода.

Например: Кукла Зернушка. Для того, чтобы в доме было сытно и богато, хозяйка дома делала куклу Зерновушку, или Крупеничка. Делали её после сбора урожая. В основе куклы – мешочек с зёрнами, собранными с поля. Набивали её разными зёрнами.

Сегодня, русские народные тряпичные куклы переживают свое второе рождение и все больше и больше современных людей начинают интересоваться народными обрядами, культурой и традициями Древней Руси. И домашние предметы, которые были в обиходе в те времена, сделанные руками, с душой, становятся популярными и востребованными.

В результате проведённой исследовательской работы, я узнала, что куклы появились очень давно, с появлением на Земле самого человека.

Традиционная тряпичная кукла в сегодняшней России переживает подлинное возрождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Кукла – знак человека, его игровой образ-символ. В этой роли она фокусирует время, историю культуры, историю страны и народа, отражая их движение и развитие. К этому благодатному источнику духовности и обращаются те, кто изучает народную культуру, кто стремится донести до потомков драгоценные ее крупицы.

Кукла не рождается сама: ее создает человек. Она обретает жизнь при помощи воображения и воли своего создателя. Являясь частью культуры всего человечества, кукла сохраняет в своем образе самобытность и характерные черты создающего ее народа. В этом главная ценность традиционной народной куклы.

Я узнала, из каких материалов изготавливается кукла, познакомилась с разными видами кукол. В древности куклы изготавливались из подручных материалов и вручную, а сейчас куклы изготавливаются из искусственных материалов в промышленном масштабе. Все, что мы узнали об истории и разнообразии кукол, во многом является исторической памятью народа. Кукла помогает детям осознать себя, как личность, приобрести новые навыки, растопить в каждой душе лёд обид и недоверия, распахнуть её навстречу добру и радости.

ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ

2. СОЗДАНИЕ ВИДЕОФИЛЬМА «НАРОДНАЯ КУКЛА РОССИИ»

Продуктом моего проекта будет видеофильм. Я выбрала видеофильм потому, что посредством него можно рассказать о мире кукол, о его многообразии. В отличие от простой презентации, фильм объединяет в себе видеоряд, фотографии, голос автора и фоновую музыку. Все это позволяет «донести» до зрителя волшебство кукольного мира.

2.1. Изучение компьютерных программ необходимых для создания фильма

Для того, что бы приступить к созданию видеофильма, мне необходимо было изучить компьютерные системы редактирования, выбрать из множества программу

Для создания видеоклипов и монтажа отснятого видео я использовала компьютерные системы редактирования.

Windows Movie Maker 16 — это простая программа для создания коротких видеороликов из фотографий или видеофайлов. Windows Live Movie Maker 16 позиционируется как простое приложение для создания видеороликов или слайд-шоу пользователями, которые не имеют в этом опыта. Благодаря поддержке функции AutoMovie (Автофильм) ролик создается из указанных фотографий, спецэффектов и музыкальных файлов почти без участия пользователя. Созданный фильм можно будет сохранить на жестком диске, выложить в Интернет, отправить по электронной почте или записать на CD или DVD.

Основные возможности Windows Movie Maker:

- Создание слайд-шоу из изображений.
- Обрезание и склеивание видео.
- Наложение звуковой дорожки.
- Создание титров.
- Создание переходов между различными видео.
- Сохранение проекта в формате WMV с настройкой уровня качества.

Для работы со звуком я работала с программой Audacity-1-2.

Audacity — простая бесплатная программа с расширенными возможностями для записи и редактирования цифрового аудио. Audacity может записывать звук с микрофона, встроенного в ОС микшера или канала Line In, что позволяет использовать эту программу для записи звука и оцифровки аналоговых записей с кассет или грампластинок. При использовании некоторых звуковых карт можно записывать и потоковый звук (например интернет-радио).

Кроме записи звука Audacity можно использовать для обработки (редактирования) всех видов аудио, включая подкасты нормализация, обрезка, эффект затухания. Можно изменить скорость и высоту тона записи. Также есть множество функций для физического редактирования нескольких файлов (вырезание, склейка, сведение). Среди поддерживаемых форматов Ogg Vorbis, MP3, WAV и все форматы, поддерживаемые библиотекой libsndfile.

Основные возможности Audacity:

- Импорт и экспорт файлов в форматах WAV, AIFF, AU, и Ogg Vorbis.
- Импорт звука в MPEG (включая файлы MP2 и MP3) при помощи libmad.
- Экспорт в MP3 при помощи кодировщика LAME, устанавливаемого отдельно.
- Удаление статического шума, гула, шипения и других постоянных шумовых эффектов записи.
- Запись с микрофона, линейного входа или других источников.
- Индикаторы громкости до, во время и после записи.
- Открытие raw-файлов (файлов без заголовков).
- Неограниченная история изменения, по которой можно отменить и повторить действие.
- Очень быстрое изменение больших файлов.
- Использование «карандаша» для редактирования отдельных точек сэмплов.
- Изменение частотных характеристик при помощи эквалайзера, FFT-фильтра и эффекта усиления баса.
- Преобразования частот дискретизации и битовой глубины производятся с использованием качественных алгоритмов ресэмплинга и дитеринга.
- Спектрографический режим отображения дорожек.

При работе над фильмом возникла проблема – программа монтажа не могла «увидеть» видеоролики определенного формата. Поэтому мне понадобилась программа **Any Video Converter Free**. Эта программа - бесплатная программа для конвертации видео файлов из одного формата в другой. Позволяет редактировать видео, записывать DVD диски, а также скачивать и конвертировать видео с популярных онлайн-ресурсов. Any Video Converter конвертирует видео в форматы для игровых консолей, планшетов и смартфонов.

Основные возможности Any Video Converter

- Конвертер видео в форматы AVI, WMV, MP4, MPEG-1, MPEG-2, FLV, SWF, MKV.
- Поддерживает работу со многими популярными видео форматами включая DivX, XviD, MOV, MPEG, VOB, DVD, WMV, AVI.

- Конвертирование видео для различных устройств: iPod, iPad, iPhone, PSP, HTC, PS3, Xbox360, Wii.
- Конвертация звуковой дорожки из видео в аудио форматы MP3, Flac, WMA, OGG, WAVE и AAC.
- Загрузка потокового видео с YouTube, Facebook, Vevo, Vimeo.
- Создание скриншотов видео.
- Настройка параметров видео и аудио (ресемплирование аудио и видео, установки битрейта, изменение размера файла).
- Видеоредактор: соединение файлов, монтаж, обрезка, эффекты, субтитры.

2.2. Подбор материала для сценария к фильму.

Для создания фильма мне понадобился сценарий. Были изучены теоретические источники, отобраны необходимые фрагменты текста, которые были записаны с помощью необходимых компьютерных программ. Были отобраны иллюстрации и видеоролики, подходящие по теме моего проекта.

2.3. Выпуск видеофильма «Народная кукла России».

После всех подготовительных работ, я приступила к монтажу фильма. Сначала на звуковую дорожку «наложила» записанный текст, затем работала с видеодорожкой. В конце подобрала музыку для фона. По окончании работы сохранила фильм в формате AVI.

При работе над фильмом я узнала, как писать сценарий, как работать со звуком (нарезка на звуковые отрывки, запись звука и т.д.), освоила несколько необходимых программ. Научилась монтажу, работу со звуком.

Видеофильм позволит зрителям погрузиться в волшебный мир кукол.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В ходе работы над проектом, я вижу, что традиционная тряпичная кукла была многофункциональной. В одном и том же обличье она могла выполнять разные роли. Кукла как оберег, предмет магии, праздничный подарок, средство воспитания, детская забава – все эти ее значения сливались в одну самую главную функцию: духовную функцию общения. И кукла стала тем самым проверенным веками средством, с помощью которого старшее поколение могло вверить, а младшее принять, сохранить, и передать дальше важную часть накопленного жизненного опыта.

Сегодня мы видим, что традиционная русская народная кукла переживает второе рождение. Рукотворная лоскутная фигурка выполняет теперь новую коммуникативную функцию. Она стала живым средством общения и приобщения к народному культурному опыту.

Я узнала, из каких материалов изготавливается кукла, познакомилась с разными видами кукол. В древности куклы изготавливались из подручных материалов и вручную, а сейчас куклы изготавливаются из искусственных материалов в промышленном масштабе. Все, что мы узнали об истории и разнообразии кукол, во многом является исторической памятью народа.

При работе над фильмом я узнала, как писать сценарий, как работать со звуком (нарезка на звуковые отрывки, запись звука и т.д.), освоила несколько необходимых программ. Научилась монтажу, работу со звуком.

Видеофильм позволит зрителям погрузиться в волшебный мир кукол.

В дальнейшем я планирую «развить» тему проекта. Будут изучены темы истории ростовых кукол России. По итогам работы над проектом будет создан второй фильм.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Литература:

1. **Винник, И.** Мир кукол. Истории и легенды. [Текст] / И. Винник. – М.: Издательство: «АСТ», «Астрель, Corpus», 2008. - С 30.
2. **Куклы мира.** [Текст] / Ред. Е.Ананьева. – М.: Аванта+, 2007 г. – С.184. – (Самые красивые и знамениты).
3. **Романова, А.Л.** Образная игрушка как носитель социокультурных ценностей: сравнительный анализ советских и современных кукол [Текст] / А.Л. Романова // Психологическая наука и образование. - 2008. - № 3. - С. 91–98

Сайты в Интернете:

1. **Добрынина, С.** Бедный Йорик в колыбели [Электронный ресурс] / С. Добрынина. – Режим доступа: <http://www.rg.ru/2014/01/30/kukly.html> (дата обращения 05.02.2017г)
2. **Липовская, Ю.** Народные игрушки. История. [Электронный ресурс] / Ю. Липовская. – Режим доступа: <http://www.rukukla.ru/article/kuhi/toystory/narodnye>.(дата обращения 10.02.2017 г.)
3. **Учебник** по созданию видеофильмов [Электронный ресурс] – Режим доступа: <http://fotoshow-pro.ru/tutorial.php> (дата обращения 12.02.2017 г).

Иллюстрации:

1. Фотографии из личных архивов
2. https://www.google.ru/search?q=куклы&newwindow=1&espv=2&biw=1268&bih=580&source=lnms&tbn=isch&sa=X&ved=0ahUKEwiuuliv8LnSAhXkDZoKHfoxAhwQ_AUIBygC#newwindow=1&tbn=isch&q